

Madrid 2010



ANEXO AL LIBRO DE SUISEKIS

Jesús Quintas

El maestro que con sus charlas me ha enseñado más en menos tiempo



Jesús Quintas, Luciana Queirolo y algunos aficionados valorando alguna piedra en un certamen (entre ellos yo)

Voy a intentar poner al día mis apuntes, de lo oído y aprendido de las últimas charlas, demostraciones, exposiciones y talleres, sobre Suiseki y de la lectura de los últimos libros llegados a mis manos

Esto no va a ser una cátedra, solo apuntes y cada cual que investigue por su

lado y si es posible enriquezca estos apuntes.

APUNTES VARIOS

Dice Willi Benz en su libro

Suiseki (El maravilloso Arte Asiático de las Piedras)

" Lo verdaderamente importante en el Suiseki, es abrir bien los ojos y descubrir e interpretar los "rostros" de las piedras"

Hace un par de semanas en la charla que dio Jesús Quintas, le pregunte, que tipos de piedra eran las mejores para trabajar un Suiseki

El me contesto, cualquier piedra de cualquier tamaño y composición que nos abra la mente a algo que hemos visto, que recordamos, que nos sugiere algo

Le volví a preguntar ¿Las calizas también? y su contestación fue simple y escueta.....SI

El Suiseki no solo es hermoso a la vista, también lo es al tacto y de una manera u otra nos condiciona

Las llamadas piedras de la contemplación (Suiseki) no debe de resultar obvio, más bien cada persona al contemplarlo debería de ver objetos o paisajes distintos según su mente, le recuerde algo visto, descrito o soñado

Si ponemos una piedra con un hueco lleno de agua, con una piedra en forma de barca y le añadimos dos remos de madera, lo obvio esta a la vista

Si le quitamos los remos, pueden ser miles de cosas flotando en el agua, desde un tronco, un animal etc. etc.

En el Este de Asia el Suiseki es la manera de comprimir una parte querida o deseada de la naturaleza en una sola piedra



QUE ES Y QUE NO ES UN SUISEKI?

A la hora de valorar un Suiséki, lo mismo en su contemplación, como en su compra, hay puntos que nos pueden indicar la calidad o no de ese producto

Estos puntos son los que destaco a continuación

- .- Todos los Suisékis son piedras....pero no todas las piedras son Suiséki
- .- Las piedras deben de estar sin ningún deterioro aparente
- .- La cara de apoyo no debe de estar cortada, ni pulida ni rebajada ni manipulada
- .- No se apreciara ninguna piedra con grietas por rotura estén pegadas estas grietas o no
- .- Se mirara muy mucho que las piedras no estén lacadas, tampoco con barnices incoloras
- .- Mirar muy bien que las grietas de las piedras no estén rellenadas con pasta de plástico coloreado, para hacernos ver un rio o una cascada
- .- Vigilar muy mucho si se notan pedazos pegados
- .- No permitiremos (en compra) piedras amoladas, pulidas con maquina, añadidas, cortadas, con disimulo de algún fallo, es decir ninguna piedra trabajada mecánicamente
- .- Si se notan manchas de acido de una limpieza anterior, es que el proceso no ha sido muy natural
- .- No se consideran Suiséki a los minerales ni cristales

.- Cuanto más oscuro es el color de la piedra (del negro al gris) es más cotizada

.- Un Biseki (una piedra retocada) no es un Suiseki

:- Ojo con las importaciones, Suiséki quedan muy pocos y la mayoría de las que nos envían son Biséis y a veces piedras prefabricadas

COMO MANTENER EL BARNIZADO DE LAS DAIZAS

BARNIZ DE MANTENIMIENTO

Una fórmula perfecta para mantener nuestras mesitas, daizas ya barnizadas , consiste en lo siguiente

Mezclaremos una parte de:

Vinagre

otra de alcohol puro sin rebajar

otra de Esencia de trementina

Añadiremos un poco de aceite de lino y agitaremos la mezcla suavemente

Luego de reposada la mezcla la aplicaremos con un paño suave sobre la pieza ya barnizada anteriormente

El sobrante se guardara en un frasco cerrado y en lugar fresco, para futuras utilizaciones.

Según he prometido voy a ir escribiendo según ponga en limpio mis apuntes, sin nada establecido, sin el antes y el después, según lo pase en limpio sin orden establecido lo subiré aquí

Todo aquí que tenga nociones de Suiseki y lo desee, puede echarme una mano en esto

ACEITE PARA NUTRIR MADERAS BLANDAS

Herviremos una parte de aceite de lino, cuando este en ebullición añadiremos sin dejar de mezclar uniformemente una parte de esencia de trementina

Con esta mezcla aun caliente y con la ayuda de un paño limpio y suave, frotaremos, la superficie de la madera, que ya tendremos limpia previamente



EL POCO CONOCIDO SUISEKI

Aunque el Suiseki, es conocido desde antes que el propio Bonsái, a Europa llego no hace mucho su conocimiento y fue por los años 90 y por primera vez se pudo contemplar los días 24/25 de Julio durante la exposición de Bonsái y Suiseki de Mónaco

Este antiquísimo arte tiene poca literatura que se conserve de sus principios, pero algunas pinceladas de su trayectoria conocemos

En Japón desde muy antiguo las piedras y rocas se veneraban, como lugar de residencia de espíritus, y fuerzas de la Naturaleza, bajo la influencia del budismo llegaron a tener una gran veneración

Para los budista su símbolo era la montaña Santa Shumi alrededor de la cual giraba el mundo

Para los Taoístas estas piedras representaban el paraíso mitológico es decir las montañas sagradas de Horai

Para los sintoístas estas piedras esculpidas por la naturaleza son la morada de miles de dioses o Kamis

Las dos rocas Izanagi y Izanami en la bahía de Futamiaguram no son más que dos enormes Suisekis donde habitan dioses y estos dioses escogieron como puerta, para entrar en nuestro mundo

Se cuenta que la emperatriz Suiko (593-628 d. de C.) recibió como regalo de parte de la Corte Imperial China una piedra paisaje en miniatura

Se cree que el primer Suiseki llevado a Japón por la presión de la influencia China en este arte le llamaron Sazare-ishi y fue encontrado en Wakayama (Japón)

Esta piedra se cita en el Monogatari (siglo IX y X) Donde se recoge que fue regalada al emperador de Seiwa (56 emperador de Japón) que vivió desde los años 850 a 881 d.C

Esta piedra Sobieski paso de mano en mano de emperadores y hoy forma parte de los tesoros del templo Fukuoji en Asabe (Hiroshima)

Lo único que el Suiseki y su entorno de aficionados en todas los lugares del mundo, aun no ha conseguido ni los que estamos en el de una u otra manera es conseguir un nombre común en todos los países, por ejemplo vamos a ver como se denomina en algunos países:

En Alemania se le conoce como "arte del Suiseki "de este país surgió el Suiseki europeo y en casi todos los sitios se le denomina así

En China se le denomina "SHANGSEK" o piedra fascinante

En Taiwán lo conocen por el nombre de "YA-SEK" bella piedra estética

En Corea se le denomina "SUSEOK" Piedra eterna

En EEUU se utilizan como nombre más conocido "VIEWING STONE" piedra de la contemplación

En España también lo conocemos con el nombre de Suiseki

Para condensar: Un Suiseki es una piedra formada por la Naturaleza, sin intervención nuestra solo en su limpieza que nos lleva con la imaginación a un lugar, a reconocer sitios y cosas que nuestra mente guarda.

Jesús Quintas

El maestro que con sus charlas me ha enseñado más en menos tiempo

El Suiseki debería de tener:

Poder de evocación

Constitución mineral

Superficie y color

Equilibrio y estabilidad

Forma y perfil

Ritmo



QUE ES Y QUE NO ES UN SUISEKI?

A la hora de valorar un ASuiseki, lo mismo en su contemplación, como en su compra, hay puntos que nos pueden indicar la calidad o no de ese producto

Estos puntos son los que destaco a continuación

.- Todos los Suisekis son piedaras....pero no todas las piedras son Suiseki

.- Las piedras deben de estar sin ningún deterioro aparente

.- La cara de apoyo no debe de estar cortada, ni pulida ni rebajada

.- No se apreciara ninguna piedra con grietas por rotura estén pegadas estas grietas o no

.- Se mirara muy mucho que las piedras no estén lacadas, tampoco con lacas incoloras

.- Mirar muy bien que las grietas de las piedras no estén rellenas con pasta de plástico coloreado, para hacernos ver un río o una cascada

.- Vigilar muy mucho si se notan pedazos pegados

.- No permitiremos (en compra) piedras amoladas, pulidas con maquina, añadidas, cortadas, con disimulo de algún fallo, es decir ninguna piedra trabajada mecánicamente

.- Si se notan manchas de acido de una limpieza anterior, es que el proceso no ha sido muy natural

.- No se consideran Siséis a los minerales ni cristales

.- Cuanto más oscuro es el color de la piedra (del negro al gris) es más cotizada

.- Un Biseki (una piedra retocada) no es un Suiseki

:- Ojo con las importaciones, Siséis quedan muy pocos y la mayoría de las que nos envían son Biséis y a veces piedras prefabricadas

COMO MANTENER EL BARNIZADO DE LAS DAIZAS

BARNIZ DE MANTENIMIENTO

Una fórmula perfecta para mantener nuestras mesitas, daizas ya barnizadas , consiste en lo siguiente

Mezclaremos una parte de:

Vinagre

otra de alcohol puro sin rebajar

otra de Esencia de trementina

Añadiremos un poco de aceite de lino y agitaremos la mezcla suavemente

Luego de reposada la mezcla la aplicaremos con un paño suave sobre la pieza ya barnizada anteriormente

El sobrante se guardara en un frasco cerrado y en lugar fresco, para futuras utilizaciones.

Según he prometido voy a ir escribiendo según ponga en limpio mis apuntes, sin nada establecido, sin el antes y el después, según lo pase en limpio sin orden establecido lo subiré aquí

Todo aquí que tenga nociones de Sobieski y lo desee, puede echarme una mano en esto

ACEITE PARA NUTRIR MADERAS BLANDAS

Herviremos una parte de aceite de lino, cuando este en ebullición añadiremos sin dejar de mezclar uniformemente una parte de esencia de trementina

Con esta mezcla aun caliente y con la ayuda de un paño limpio y suave, frotaremos, la superficie de la madera, que ya tendremos limpia previamente



GLOSARIO DE LOS TÉRMINOS USUALES EN JAPÓN REFERIDOS A LAS SUISEKI

Aka-ishi. Piedras rojas o (rosadas) Este tipo de clasificación se aplica en aquellas piedras que se destacan más por su color que por su forma. Utilizado generalmente conjuntamente con unos o más el otro tipo de clasificación.

Amayadori. Piedra abrigo para la lluvia. Piedra con una proyección que ofrecería un refugio del viajero de la lluvia.

Ao-ishi-ishi. Piedras azules. Este tipo de clasificación se aplica en aquellas piedras que se destacan más por su color que por su forma. Utilizado generalmente conjuntamente con unos o más el otro tipo de clasificación.

Araiso-ishi. Piedras bordes afilados. Piedras ásperas que sugieren un filo que puede ser dentado.

Biseki. Piedra hermosa. Uno que se ha pulido o se ha tallado para realzar su belleza natural. No es una verdadera Suiseki

Bonseki: El arte de representar paisajes en rocas, arena y pedregullo, casi pictórico, surgió hace más de trescientos años en Japón.

Dai. Soporte

Daiza. soporte o base de exhibición de una Piedra Paisajes

Dan-seki/Dan-ishi. Piedras meseta. Las piedras meseta sugieren una ladera escalonada o una serie de escalones planos que se levantan hacia un acantilado. Una piedra clásica tendría por lo menos tres escalones, que variarían en longitud. La subida entre cada paso debe ser vertical o casi vertical.

Doban. Bandeja baja del metal (generalmente bronce) sin agujeros en el fondo, llenas de arena o de agua, donde se exhibe una Piedra Paisaje.

Doha-seki/Doha-ishi. Piedra colina o de los llanos. Estas piedras sugieren una colina suave o un llano que se levanta suavemente hacia una colina.

Dokutsu-ishi. Piedra cueva. Los huecos y las cavidades en estas piedras se

asemejan a las cuevas, a las cavernas o a las grutas. La cueva es sugerida idealmente por una cavidad profunda y oscura.

Domon-ishi. Piedras túnel. El agujero o los agujeros en estas piedras sugieren un túnel o un arco natural.

Enzan-seki. Piedras montañas distantes. En estas piedras paisajes se observa la escena como de una gran distancia.

Toyama-ishi. Piedras montañas distantes. Se observa más la silueta que los detalles de la piedra.

Ganzan-seki. Piedra montaña escarpada

Hadame. Textura pesada o "piel" de un suiseki, superficie erosionada por el agua.

Hashi-ishi. Piedras Puente - formadas como el nombre sugiere, estas piedras se asemejan a un puente de piedra o de madera.

Hidari-katte. Una Piedra que fluye hacia la izquierda. (Véase Katte).

Hirasu-ishi. Piedras línea de playa. Piedras lisas que sugieren una línea de playa.

Suiseki de Hyojun. Una Piedra Paisaje media, de 30 a 60 centímetros de tamaño.

Iro. Color.

Ishi. Piedra o roca.

Isogata-ishi. Piedras-orilla. Estas piedras son generalmente bajas y sugieren un litoral rocoso.

Itodaki-ishi. piedra cascada. Sugerido por una línea fina cuarzo.

Iwagata-ishi. Piedra Costa rocosa. Estas piedras sugieren un límite, línea de la costa rocosa barrida por vientos, áspera, o un acantilado escarpado en el extremo de una península. Las piedras con depósitos de mineral blancos en su

base son especialmente estimadas, puesto que estas marcas sugieren las ondas que se rompen contra los acantilados.

Jiban y Jiita. Un tablero plano para exhibir suiseki.

Karedaki-ishi. Piedras cascada-seca (estacional). Éstas son las piedras que tienen marcas que sugieran una cascada que se ha secado.

Katachi. Forma. / Gata (forma o formado)

Katte. Flujo direccional de una Piedra Paisaje. Una Piedra Paisaje que fluye hacia la derecha se llama migi-katte; una Piedra paisaje que fluye hacia la izquierda se llama hidari-katte.

Dojo Kawa. El "salón de clase en el río": el estudiar la ribera de los ríos desarrolla la sensibilidad y el gusto artístico que conducirán al descubrimiento de las Piedras Paisajes de la calidad.

Kawa-ishi. Las piedras recolectadas en y alrededor de los ríos.

Kawazure. Textura lisa causada por el agua.

Keiryu-seki. Piedra Paisaje recolectada en corrientes de las montañas.

Keisho-seki. Piedras objeto. Las piedras en esta categoría se asemejan a los objetos asociados a la naturaleza.

Mitsuki: El frente de una Piedra paisaje

Mikaeshi: La parte de "atrás" de una Piedra Paisaje

Sabaku-ishi. Piedras del desierto.

Sampo-seki. Piedras montañas de tres cumbres.

Sansui Kei-seki. Piedras Paisaje escénicas. Una categoría importante de Suiseki. Las piedras en esta categoría sugieren aspectos de la naturaleza mediante paisajes.

Seki. Piedra.

Shimagata-ishi. Piedra isla. Estas piedras se asemejan a una isla en el agua. Son tradicionalmente bajas y tienen características que sugieran ensenadas o entradas. Estas piedras se exhiben normalmente en un suiban o un doban llenados de arena o de agua para realzar la imagen de isla.

Shimagata-Toyama-ishi. Piedra isla distante.

Shin-seki. Piedras recientemente recolectadas o "jóvenes".

Shizen-seki. Una piedra natural que no se ha alterado de ninguna manera con excepción de la limpieza

Soho-seki. Piedra montaña de dos cumbres.

Suwari. Estabilidad en una suiseki.

Tennen Kiseki. Categoría de la clasificación a partir del período de Meiji (1868-1912). Piedras que se asemejan a objetos naturales tales como montañas, valles.

Kei (escenario)

Jiita (Bases muy delgadas de madera para exhibir las suiseki , como una sombra)

San (montaña)

Sui (agua)

Suiban (bandeja baja de cerámica sin agujeros en el fondo)

Taki-ishi. Piedras cascada. Tales piedras se asemejan a una montaña con una o más cascadas. La cascada es sugerida por una línea de cuarzo, de la calcita o del otro mineral blanco que fluye cerca de la cumbre de la piedra y que fluye hacia su base por el frente. Si la cascada aparece en ambos lados de la piedra generalmente no se considera una buena piedra.

Taku. Un soporte para la exhibición de una suiseki .

Tencho-seki. Piedra de una sola cumbre.

Yadori. Piedras abrigo. La forma cóncava de estas piedras sugiere un abrigo bajo o un refugio temporal formado por un acantilado sobresaliente.

Yamagata-ishi. Piedras montaña. Estas piedras se asemejan a una sola montaña o a varias montañas. Aunque las piedras distantes y cercanas son la clasificación secundaria más importante, las montañas se pueden también identificar por el número de picos.

Yama-ishi. Piedra recolectada en las montañas

Yoseki. Tratamiento que se le da a una Piedra paisaje para otorgarle aspecto envejecido.

Yurai-seki. Piedras históricas. Piedras que han sido poseídas por personas importantes o que tienen historias importantes.

Zokei-seki. Piedras modeladas. Las piedras que han sido trabajadas por el hombre para realzar su forma. Consideradas como Piedras Paisajes falsas

Al que no me conozca aquí me tenéis en el Museo del Bonsái de Alcobendas (Madrid) España



BISEKI ¿SUISEKI O NO?

Mucho es lo que se discute en foros y en reuniones de Suiseki de que es un BISEKI, de que se considera BISEKI de que es un verdadero Suiseki y sobre todo que es lo que diferencia a los dos si es que algo los diferencia y sobre todo si un Biseki tiene cabida en una exposición de Suiseki

Intentare aclarar estas dudas desde la perspectiva de lo que siempre se ha

llamado Suiseki de lo que dictan las normas japonesas sobre ello y de si se admiten o no en exposiciones "puras"

"Suiseki" es una abreviatura de "san-sui-kei-Seki-jyo", o "escena paisaje de piedra". Suiseki son piedras naturales que sugieren escenas naturales o animales y figuras humanas. Las piedras no deben ser modificadas y se muestran como se encuentra en la naturaleza (Nakajima)

Es decir Suiseki es igual a

Piedra (SEKI) en el agua (SUI)

Biseki un Biseki es literalmente, en japonés, belleza (bi) y piedra (seki), es decir, algo así como una piedra bella, bonita.

El Suiseki generalmente es presentado sobre una peana está llamada dai o daizas (está tallada de madera) o suban (bandejas alargadas rectangulares u ovals) llenas de arena, gravilla o agua. De un país a otro, el nombre de este reconocimiento del arte cambia de nombre.

En China, se llama gongshi, piedras raras, o guaishi, extraña piedra o piedra fantástico.

En Corea se llama seseo, piedras, longevas

El apreciar el arte de la piedra comenzó en China con más de 1000 años atrás. A partir de ahí, poco a poco encontró su camino a Corea, Japón y otras partes del mundo. Hoy en día, el Suiseki, como el bonsái, se ha convertido en un fenómeno internacional.

Suiseki y Bonsái eternamente ligados se aprecian cada vez mas unidos en muchas exposiciones

Suiseki se sabe que se han introducido a Japón durante el reinado de la emperatriz Suiko Regent alrededor de 600 dC como un regalo de la corte imperial china.

Estas piedras eran increíblemente bella y en forma a menudo en posiciones verticales, con formas retorcidas dramático domina, grandes y pequeñas perforaciones con la proyección de terrazas y profundas grietas a veces con en

gran medida las superficies erosionadas. La apreciación de piedras chinas se hizo popular en Japón, poco a poco a lo largo de los años los japoneses fueron conociendo y apreciando este arte, poco a poco se fueron alejando de la forma de trabajarla y exponerla los chinos y fue adaptando sus propios valores estéticos como más sutil y en forma horizontal y que representa las formas de paisaje como de las montañas, colinas o meseta, u objetos como humanos, animales o plantas.

Por lo tanto, la clasificación de Suiseki se desarrolló.

Los Suiseki se pueden clasificar por su forma, lugar de origen o de colores. Etc. etc.

Los Suiseki en muchos aspectos son representaciones de mini-universos que nos rodean se asemejan a paisajes, objetos, figuras.

Una piedra es sólo una piedra hasta que se haya comprobado, y percibe con la inspiración artística. La belleza de la piedra puede ser una cuestión de gusto personal o pueden ser objeto a las normas de la clasificación como en Suiseki.

Una forma de piedra y cultivada por la acción erosiva del agua, el viento, el calor y otros factores naturales para cientos, miles de años, si no en millones, es un reconocimiento del arte atemporal y una verdadera maravilla de la naturaleza.

BISEKI

Un Biseki no es un Suiseki porque es una piedra cortada, tallada y pulida, algo totalmente prohibido para considerar una piedra como Suiseki (aunque algunos maestros y aficionados admiten el corte de la base de una piedra sin perder su condición de Suiseki, aunque con un considerable menor valor)

Biseki (美石) son aquellas piedras que han sido alteradas por el hombre, es decir, moler, pulir, teñir, cortar, añadir pigmentación (arcilla roja), añadir dibujos, esculpidas para mejorar la belleza de los colores, las formas y patrones de superficie.

Biseki no está clasificado dentro del Suiseki también se le llama Beautiful Stone o piedra pulida.

Hay maneras de saber si un Suiseki es de verdad un Biseki, aunque no es bien visto el levantar la piedra del Dai y averiguarlo por uno mismo

Las piedras de Dai muy finos se supone que son Biseki porque es muy difícil encontrar piedras con las bases rectas perfectas, las piedras con las bases con aristas al tenerlas que encastrar en Dai de madera el grosor nos indica que la piedra no está trabajada la base

Otras Bisekis muy conocidos son todos aquellos de flores en su superficie

A lo del Bonsái y los estilos en los diferentes países contestare en su lugar exacto, este es el apartado de Suiseki y tanto el Bonsái como el Suiseki, lo estudie ya hace muchísimos años más de 40 creo recordar y lo "mame" desde sus raíces

Soy adicto a la Escuela Lineal y también el Suiseki

Un Suiseki es difícilísimo de encontrar por que no es una piedra "mona", es una obra de Arte que nos regala la Naturaleza, echa por ella y que nosotros solo podemos embellecer con su limpieza

Un Suiseki como he dicho y reitero es una obra de arte irrepetible y ninguno igual al otro, tiene sus reglas, medidas, soportes, mesas etc. y una filosofía detrás que es lo que los occidentales (solo diré, despreciamos?)

Un Biseki no deja de ser un "arreglo" para adaptar una piedra a lo que nosotros nos interesa, desde quitar picos a las montañas, lo he visto, hasta pintar las cataratas donde la piedra no tiene, y sobre todo para evitarse trabajar el Daizas según los cañones, cortar la piedra para que ajuste sin problemas

Esta es la verdadera filosofía que yo aprendí hace muchos años, mas de los que posiblemente recuerdo

¿Que como se reconoce un Suiseki de un Biseki?

Solo observándolo

Recuerdo que jamás, se puede tocar un Suiseki de otro propietario y mucho menos retirar la piedra de la base, para ver si está cortada o retocada

Se conoce por el ajuste de la madera a la piedra, por la forma de la piedra, por

mil cosas que los que llevamos tiempo no nos hace falta que nos digan que es cada cosa

Y no hablo de los Biseki pintados que venden en los mercados de piedras encantadoras con dibujos

Hablo y soy así de duro, de los biséis que nos quieren meter en la lista de los verdaderos Suseki, el que quiera retocar una piedra, quitando o poniendo, alisando la base o cortándola a cachos que lo haga, pero que la esponja en una exposición de Biseki, lejos de los Suseki

Reitero un Biseki es una piedra bella, arreglada con cortes, añadidos, pinturas, surcos etc. etc. etc.

Para que los Japoneses separaron el Biseki del Suseki?

Si es lo mismo porque esa separación hasta de nombre y expresión artística?

Se que me pongo pesado pero si algunos no defendemos estas dos Artes Bonsái y Suseki, pronto se convertirá en algo de mercadillos

Lo siento, disculparme mi brote de defensor a ultranza



ENCERADO DE MADERAS

Para este trabajo podremos usar alguna de las dos recetas que añado

1 OPCION.-

Usaremos 60 g. de cera de abeja que fundiremos al "baño maría"

.- Ya la cera fundida añadiremos 40 g. de colofano triturado

.- Después de obtener una mezcla uniforme dejaremos enfriar

Con un paño suave extenderemos esta pasta sobre la madera a encerar

2 OPCION

Fundiremos al "baño de maría" 20 g. de cera de carnauba y 30 g. de cera de abeja

Se le añade a esta mezcla 200 g. de esencia de trementina y esta mezcla se revuelve enérgicamente hasta obtener una pasta

Cuando ya la tengamos a temperatura ambiente, extenderemos una capa muy fina sobre la madera a tratar, usando un paño de lana, después de un rato ya podremos frotar la madera



GLOSARIO DEL SUISEKI

Saco de mis apuntes y recuerdos de lo leído o escuchado en estos 4 últimos años, sobre el Suiseki, no está en orden alfabético, solo tal y como lo tenía apuntado en mis notas

1 PARTE

BISEKI.- La traducción podría ser algo así como "piedra bella"

Aunque no están consideradas Suiseki a veces son presentadas junto a estos y a veces pasando por verdaderos Suiseki

Los diferencia en que el Biseki es una piedra embellecida de forma artificial, no

natural, con tallas, pulidos, para realzar la belleza. y que su valor crematístico es menor

BON-KAZAN O KAZAN.- Montaña artificial sobre un suban (bandeja)

BONSAN.- Montaña natural sobre un suban

DAI, DAIZA.- Base de madera que sirve de soporte al Suiseki, que se acopla su rebaje perfectamente a la base de la piedra ajustándose como un guante a una mano, como en el Bonsái y la vasija, forma parte del Suiseki, pero no tapa su hermosura, solo la acompaña y realza

GIA-SON.- Nombre que se le da en Vietnam a una montaña artificial

CHIA-SHAN.- En el vocablo chino, montaña artificial

MEISEKI.- Piedra famosa por su extraordinaria belleza, normalmente se contemplan en museos, palacios, tanto reales como imperiales y en colecciones particulares de personas muy importantes

REIHEKI.- Piedra en forma de costas rocosas, dentro de la nomenclatura china, se distinguen por sus formas verticales cortantes, superficies erosionadas y sus agujeros en forma de cuevas o nidos de aves

SUISEKIS.- Piedras que la Naturaleza el tiempo, agua o viento le han dado forma, o transformado en paisajes, objetos, personas, animales, plantas, montañas, islas etc. etc. etc.

Su nombre proviene de PIEDRA DE AGUA

SUI = Agua

Seki = Piedra

YURAISEKI.- Piedra denominada histórica, puede ser Suiseki o Biseki ha tenido que pertenecer a algún personaje histórico o han estado relacionadas con acontecimientos históricos

CHU-TAKU.- Mesita de mediana altura y no muy grande donde se exponen Bonsái de pequeño tamaño o Suiseki

PRESENTACION GYO.- Una de las maneras de exponer cuando se unen para la composición un Bonsái y un Suiseki

HIRA-TAKU.- Plancha de madera con pies o soportes muy pequeños que se utiliza como soporte o adorno base, de los Suiseki y plantas de acompañamiento

KAZARI-DANA.- Mueble con pisos donde se colocan para su exposición los Suiseki y pequeños Bonsái

KITAKU.- Masita baja donde se exponen Suiseki o de Bonsái

MAME SUISEKI.- Suiseki miniatura inferiores a los 8 cm. de alto y como mucho 8 o 10 cm. de largo

MON-YO-SEKI.- Piedras con incrustaciones vistosas en su superficie normalmente formadas estas por minerales

NIWA- ISHI.- Suiseki normalmente de exterior a veces colocado en los jardines, con gran peso y tamaño

NIWA-KASARI.- Pueden ser tanto Suiseki o Bonsái que se exponen en jardines, de tamaños más normales

SEKI-KAZARI.- Son aquellos Suiseki que se exponen por su valor en habitaciones especiales usadas para exponerlo

SHOHIN-DANA.- Expositores normalmente trabajados y preparados para la exhibición de un Suiseki, mini o de un mame Bonsái

SHOKU.- Mesa en la que exponemos Suiseki o Bonsái

PRESENTACION SO.- Una manera de exhibir Suiseki de una forma muy libre, pudiendo exponerlo al lado de bambús, juncos, plantas de acompañamiento, flores etc. etc.

Continuare con esta especie de repaso y conocimiento a las formas del Suiseki como a los elementos que van en paralelo con el



Empecemos a conocer los nombres según su silueta, color, lugar de origen etc. etc. etc.

GLOSARIO DEL SUISEKI

2 PARTE

Clasificación de los Suiseki por estilos

I FORMAS

- .- Piedras paisaje
- .- Piedras objetos

II SUPERFICIE

- .- Motivo forma humana
- .- Motivo animal
- .- Motivo con plantas
- .- Motivos de paisajes
- .- Motivos estrellas, lunas, sol etc.
- .- Motivos fenómenos meteorológicos
- .- Motivos abstractos

III CLASIFICACION POR EL LUGAR DONDE PROCEDE

- .- Lugar
- .-Región
- .-País

Si nos basamos en las piedras procedentes de Japón

estos son los lugares de origen de algunas

- .- Kamuikotan- Ishi
- .- Sado Akadama- ishi (Isla de Sado)
- .- Neodani kikka- seki (Gifu)
- .- Kibune- ishi (Kyoto)
- .- Kurama- ishi (Kyoto)
- .- Kamogawa- ishi (Kyoto)
- .- Sajikawa- ishi (Tottori)
- .- Seigaku- seki (Shizuoka)
- .- Ibigawa- ishi (Gifu)
- .- Setagawa- ishi (Shiga)
- .- Nachiguro- ishi (Wakayama)
- .- Furuya- ishi (Wakayama)

IV CLASIFICACION POR EL COLOR

- Maguro- ishi = De color negro intenso
- .- Kuro- ishi = Desde el negro hasta el gris
- .-Aka- ishi = De color rojo
- .- Murasaki.- ishi = De color violeta
- .- Ao- ishi = De color azul
- .- Kinko- seki = Del amarillo al rojo
- .- Ogon- ishi = De color dorada
- .- Goshiki-seki = Que contiene los 5 colores



I FORMAS

PIEDRAS PAISAJES

.-Sansui kei-seki
.- Sansui Keijo-Seki
PAISAJES

MONTAÑAS VISTAS DE LEJOS

.- Toyoma-ishi
.-Enzan Seki

MONTAÑAS VISTAS DE CERCA

.- kinzan-Seki

PIEDRA MONTAÑA

.

.- Yamagata-ishi

TORRENTES

.

- Keiryu-seki

CASCADAS

.- Taki-ishi

MESETAS

.- Dan-seki

.- Dan-ishi

PIEDRAS CON DECLIVES

.

-Dan-Saki

PIEDRAS CON ORILLAS O PLAYAS

.

- Isogata-ishi

PIEDRAS COSTAS O ACANTILADOS

.- Araiso-seki

PIEDRAS BANCO DE ARENA

.- Hirasu- ishi

PIEDRAS COSTA ROCOSA

.- Iwagata- ishi

PIEDRAS ISLAS

.- Shimagata- ishi

PIEDRAS GRUTAS, CAVERNAS, CUEVAS

.- Dokutsu- ishi

PIEDRAS REFUGIO

.- Yadori

.- Amayadori

PIEDRAS TUNEL O ARCO

.- Domon Ishi

PIEDRAS ESTANQUE O Balsa DE AGUA

.

- Mizutamari-ishi

PIEDRA OBJETO

.- Keisho- ishi

PIEDRAS CON FORMAS HUMANAS

.- Sugata- ishi

.- Jimbutsu- seki

PIEDRA CON FORMA DE ANIMALES

.- Dobutsu- seki

PIEDRA CON FORMA DE PECES O ANFIBIOS

.- Uogata- ishi

PIEDRAS EN FORMA DE PAJAROS O AVES

.- Torigata- ishi

PIEDRAS EN FORMA DE INSECTOS

.- Mushigata-ishi

PIEDRAS EN FORMA DE CASAS

.- Yagata- ishi

PIEDRAS ARCO

.- Hashi-ishi

PIEDRAS CON FORMA DE BARCO

.- Funagata- ishi

PIEDRAS CON DIBUJOS

- .- Kikumon- seki, Kikka-seki, Kiku- ishi (Dibujos de crisantemos)
- .- Baika-seki (Dibujos de ciruelo japones)
- .- Hagata- ishi (Dibujos de hojas)
- .- Kusagata- ishi (Con dibujos de gramíneas)
- .- Migata- ishi (Con motivos o dibujos florales)
- .- Gensho- Seki (Dibujos de cuerpos celestes)
- .- Tsukigata- ishi (Con dibujos o motivos lunares)
- .- Higata- ishi (Con motivos solares)
- .- Hoshigata- ishi (Motivos o dibujos de estrellas)
- .- Tenko- seki (Fenómenos meteorológicos)
- .- Amagata- ishi (Motivos o dibujos de lluvia)
- .- Yukigata- ishi (Motivos de nieve o paisaje nevado)
- .- Raiko- seki (Motivos de relámpagos o rayos)
- .- Chusho- seki (Dibujos o motivos abstractos)
- .- Sudachi (motivos de huellas de animales o personas)
- .- Itomaki- ishi (Dibujos en forma de redes de pesca)
- .- Jugare (Dibujos en forma de piel de serpiente)
- .- Tora- ishi (Dibujos en forma de piel de tigre)



ROCAS Y MINERALES

Que es un Suiseki?

Para los profanos es solo una piedra (roca) con una forma que le recuerda a algo, pero la mayoría creen que son piedras labradas y trabajadas, como si de una escultura se tratara

Si es cierto que solo es una piedra (Roca)

No es cierto que este labrada (su silueta la consigue la propia naturaleza) el agua, los vientos, las corrientes

Ya sabemos que este Arte no humano sino de la erosión es anterior al Bonsái

Cada roca o piedra o Suseki es unico he irrepitable y es como si tuviéramos una parte del planeta en nuestras manos

En geología se llama roca al material compuesto de uno o varios minerales como resultado final de los diferentes procesos geológicos. El concepto de roca no se relaciona necesariamente con la forma compacta o cohesionada; también las gravas, arenas, arcillas, son rocas.

Un Suseki es una piedra que puede contener minerales, pero un mineral difícilmente se convierte en Suseki

TIPOS DE ROCAS

Rocas ígneas o magnéticas

Rocas sedimentarias

Rocas metamórficas

Rocas ígneas

- Magma - Roca derretida caliente en la parte más profunda de la corteza.

- Lava - el magma que brota hasta la superficie de la Tierra, rápidamente y en gran cantidad.

- Rocas ígneas - rocas formadas de magma y lava, pueden ser intrusivas o extorsivas.

Rocas sedimentarias

- Formadas de partículas ó materiales disueltos de rocas que existían previamente, creando sedimentos que pueden ser arrastrados por el agua hasta el fondo de cuerpos de agua.

- El proceso de formación se conoce como: litificación el cual consiste en compactación y cementación.

Rocas metamórficas

•Procedentes de rocas ígneas ó sedimentarias que han estado cambiando por: calor, presión ó soluciones calientes sin derretirse completamente.

•Estos factores son producidos por cambios de eventos geológicos: movimiento de la corteza terrestre calor ó soluciones calientes del manto

MINERALES

Hay más de 2.000 minerales conocidos, pero solo se conocen unos 100 muy conocidos, sin embargo las rocas solo se conocen dos docenas de ellas que sean verdaderamente importantes

ALGUNOS MINERALES ABUNDANTES

•CUARZO: es uno de los más sencillos y comunes en la corteza terrestre. Forma unos llamativos cristales. Muchos granos de arena de la playa son de cuarzo. Existen muchas variedades de cuarzo:

Sílex: lo usaban los hombres primitivos para fabricar Armas de caza

•Cuarzo amatista, ágata... que se usan en joyería

•MICA NEGRA: es de color negro brillante y forma laminillas

•FELDSPATO: junto con el cuarzo y la mica forman el granito, Que es una de las rocas más abundantes de la corteza terrestre -

•PIRITA, que forma grandes cristales con forma de cubo -CALCITA, que forma todas las rocas calizas

•TALCO, que es el mineral más blando y al tocarlo parece Grasiento. El mineral más duro es el DIAMANTE.

Los aficionados al Suiseki seguimos unos criterios, sobre las características de las piedras, para ser Suiseki

- Naturaleza mineralógica y su estructura (Shitsu)
- Forma o contorno (Katachi)
- La dureza
- El color (Ito)

La dureza según la escala de Mohs depende de su resistencia al rayado en Suiseki debe de ser entre (escala del 1 al 10 de 4 a 7 como mínimo y máximo)

Bajo el punto de vista del suiseki estos pertenecen a las rocas y no a los minerales

Las rocas mas normales en suisekis son las siguientes

ROCAS PLUTONICASGranito

Sienita

Diorita

Gabbro

Peridotita

ROCAS PORIFERICAS

Granito pórfiro

Sienita porfiro

Diorira porfiro

Gabbro porfiro

ROCAS VOLCANICAS

Cuarzo porfirico

Traquita

Porfirita (andesita)

Basalto

Picrita



LA PATINA

Pátinas son las películas que se desarrollan sobre la superficie de un metal, madera, u otra sustancia durante un período de tiempo. En muchos casos, el desarrollo de una pátina se considera conveniente y en realidad puede aumentar el valor del artículo.

Es de sobra conocida las patinas que se forman en el cobre, el bronce, los muebles antiguos, las joyas, plata etc.

Una patina solo es una superficie que se forma con el tiempo y los años sobre una superficie para protegerla de los elementos extraños

Es indicio de vejez y a veces cuesta mucho trabajo quitarla y solo se logra con el paso del tiempo

Brillo: el brillo depende del porcentaje de luz que refleja la superficie del mineral y de las características de esta reflexión

La textura de la superficie tiene gran influencia sobre el tipo de brillo. Los brillos pueden ser: metálicos, vítreos, nacarados, sedosos, resinosos, grasos, etc.

Es vital en el poder de expresión de la Piedra Paisaje. Se aprecian los tonos de colores como la luz de la piedra, donde los tonos más claros representa la iluminación de la salida del Sol y los más oscuros representan y expresan un estado anímico, ciertas horas del día o estaciones del año

En el Suiseki como obra de arte universal y echa exclusivamente por la

Naturaleza, pocas cosas son permitidas, de hecho solo TRES

-Limpiar la piedra

- Darle o hacerle una patina

- Hermosear la piedra con un Daizas después de estas tres

llamémosles técnicas, la piedra esta lograda, limpia, brillante y con un Daizas que la haga más bella

El limpiado de piedra ya lo hemos esbozado, agua y unas gotas de lejía o lavavajillas, y mucho cepillar hasta quitarle cualquier partícula de barro o tierra

Para la patina tenemos dos métodos, el tradicional oriental, que consiste en

frotar la piedra una y otra vez casi compulsivamente ayudados por el sudor de nuestras manos y a veces con ayuda del sudor de la frente, también tendremos la ayuda de un paño de tela (lino si es posible) que pasaremos una y otra vez sobre ella, este método puede durar muchos meses e incluso años, pero esa patina es casi indestructible

Método más europeo, es decir método de las prisas

Sustituimos nuestro sudor por cremas, glicerinas, aceite de oliva, el más usado es el aceite de niños Johnson y la crema la archiconocida Nivea

El método es impregnar la piedra, con algunos de los aceites mencionados (mejor el aceite de niños) por cada uno de sus recovecos, aristas, y grietas.

Luego de estar seguros que el aceite baña por completo la piedra la dejaremos al sol durante unos tres o cuatro meses, protegida de la lluvia y del rocío

Pasado este tiempo se impregna de nuevo la piedra con aceites y se cepilla durante un largo tiempo, con un cepillo de los usados para los zapatos y en los lugares difíciles de llegar con cepillos de dientes

Finalmente usaremos un paño limpio para ir pasándolo con energía sobre toda la piedra, terminada esta acción la dejaremos unos días y volveremos a usar el método de aceite-cepillado-frotar con trapo

Al cabo de un año más o menos y dependiendo de las ganas puestas por nosotros en ese proceso pesado pero beneficioso para la piedra, podremos decir que la piedra está preparada, que tiene una buena patina y que solo nos queda embellecerla con una bonita Daizas

Una buena idea para las piedras lisas es usar Nivea esa crema de manos tan conocida, nos echamos un poco en las manos y a sobar que toca



ALGUNAS CRITERIOS O PINCELADAS SOBRE EL SUISEKI

Como ya sabemos todo el libro de Sobieski se puede descargar en

www.bonsai-arte-viviente.com

Me van apareciendo entre papeles antiguos apuntes y mas apuntes y os lo quiero ofrecer pero no tengo ni tiempo ni paciencia para organizarlos por lo tanto me limito a pasarlos a limpio

Intentare organizar estos apuntes en tres vertientes

LA PIEDRA

LA DAI O DAIZA O EN SU CASO EL DOBAN O SUIBAN LA MANERA DE PRESENTARLAS



ALGUNAS CRITERIOS O PINCELADAS SOBRE EL SUISEKI

Suiseki es una definición japonesa que proviene de las palabras piedra (seki) de agua (sui), es decir, una piedra expuesta en un recipiente de agua.

Es una abreviatura de san-sui-kei-seki que significan montaña-agua-paisaje-roca.

Un Suiseki simplemente es una piedra esculpida por las diferentes fuerzas de la Naturaleza

Si la mano del hombre interviene en algo más que no sea su limpieza, como corte, cincelado, modelado, añadir o quitar , pasa a ser una piedra bonita o incluso a Biseki, pero pierde la categoría de Suiseki.

No todas las piedras que nos encontramos, pueden ser catalogadas como SSuiseki

No todas las Dai o Daizas que fabricamos para nuestras piedras pueden ser considerados acordes a la piedra

No todas las mesas expositoras son ideales para Suiseki

No todas las presentaciones en exposiciones, son las idóneas o entran dentro de las normas, creadas para este fin

Los tamaños no deben de pasar el que una persona normal la pueda transportar el solo, ni más pequeña que la mano de una persona

Podríamos considerar tamaño mínimo para exponer como Suiseki individual, una piedra de 4 ó 6 cm.

Orientativamente el tamaño más grande a exponer podría ser una piedra de, 40 ó 50 cm y ya esto se considera casi fuera de concurso

Las piedras más pequeñas de este tamaño, se expondrán en conjunto, no como piedras individuales

TAMAÑOS DE LAS PIEDRAS SUISEKI Y SU DENOMINACIÓN UNIVERSALIZADA:

MAME: Suiseki miniatura: Desde 2,5 hasta 15 cm

KOGATA: Suiseki pequeña: Desde 15 hasta 30 cm

HYONJUN: Suiseki estándar-normal: Desde 30 hasta 60 cm

OOGATA: Suiseki grande: Desde 60/80 Hasta 90 cm

En este anexo iré añadiendo cada uno de los apuntes necesarios para completar el libro de Suiseki



Para valorar una piedra nos basamos en tres parámetros

COLOR (preferentemente sombríos y tenues)

PODER DE SUGESTION (Lo que nos viene a la mente al contemplarla, un lugar, un objeto)

EQUILIBRIO (Se revisara los 6 lados de una piedra, buscando elementos

preferiblemente asimétricos que no se repitan e irregulares)

Algunos coleccionistas añaden también la dureza, lugar donde fue encontrada



Igual que en el Bonsái hablamos de dirección en los Fukinagashi, inclinados, bosques etc. En el Suiseki también hablamos dirección de la piedra

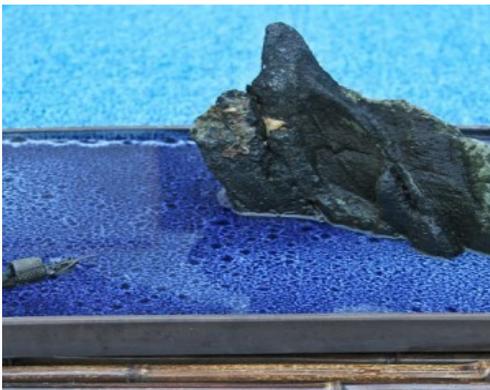
Un suiseki (sobre todos en los que denominamos, montañas, cercanas o lejanas, islas, planicies etc. en su exposición debe de tener su frente y su dirección, para ajustar a esta dirección las diferentes piezas de adorno o acompañamiento

Normalmente la dirección lo indica la parte cóncava y la parte convexa nos dice desde donde a donde

Estos apuntes y anexos están en la página www.bonsai-arte-viviente.com en el foro en la sección Suiseki



Cuando un Sobieski está sobre una plataforma o soporte (jiita) de madera las normas avisan de que en las exposiciones formales no se colocaran junto a los Siséis de concurso, pasaría a colocarse en el apartado de objetos de arte colocados en soportes especiales con estantes o compartimentos.



Se debe, exponer un Suiseki con su Dai o Daiza apropiada que es una base de madera ,tallada y ajustada al contorno de la piedra y a las variaciones de su base

Otra manera es en un "Suiban" que es una bandeja grande, plana, sin agujeros de drenaje normalmente de cerámica o lo mismo pero fabricada de metal (generalmente bronce) que se llama Doban, se puede llenar con agua o con arena especial finísima y de color blanco

Colocadas en el agua simbolizan islas o archipiélagos

Sobre arena simbolizan mar o llanuras



Los nombres de las categorías de las piedras, se definen, después de la clasificación, las partículas: ***ishi o seki las dos significan "piedra", aunque a veces también se utiliza la partícula gata que nos orienta en su forma o en forma de.....***

En principio los Suiseki se dividen en dos grandes categorías, dependiendo de su forma, estos dos grupos se subdividen en muchas definiciones o subcategorías mas

Las piedras paisajes

Las piedras objetos

Por esta característica de subdivisiones, una misma piedra puede estar

clasificada en mas de una categoría, el propietario de ella la clasificara en aquella que mas resalta a la vista



En distintos países se le denomina a estas piedras con otros nombres:

Shangshi (China),

Suseok (Corea)

Landscape stones (piedras paisaje) o **viewing stones** (piedras de contemplación) en los países de habla inglesa

La tendencia de una buena piedra es que sea más sugerente que explicito, por ejemplo si a una piedra en forma de barca (Funagata-ishi) le añadimos unos remos, deja de ser sugerente para pasar a ser explicita y pasa a no ser suiseki, se convierte en una simple piedra bonita

La tendencia del suiseki chino es mas vertical y colorido que el japonés que es mucho mas horizontal y en tonos más oscuros

En la escuela tradicional china de Suiseki, predomina lo abstracto sobre lo figurativo, con una variedad importante de los llamados Suiseki verticales y de color claro

Los soportes son más elaborados y artísticos en el Chino y más sobrio en el Japonés

Un buen Suiseki no debe de ser una copia exacta de algo, simplemente su

poder de sugestión llevara nuestra imaginación a cosas o sitios vistos o conocidos



Los Suiseki se miden en este orden y en centímetros

Anchura

Profundidad

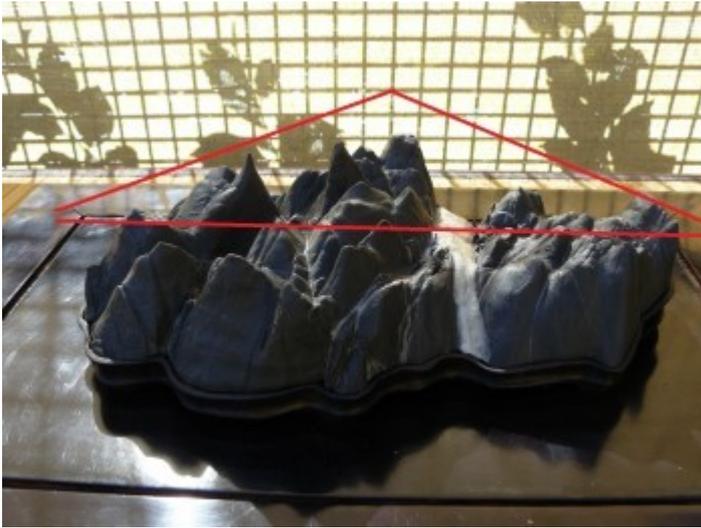
Altura

Donde:

A es la anchura

B es la profundidad

C es la altura



Como ya hemos explicado en el principio del Suiseki solo se distinguían dos modalidades, que son

Piedras paisajes, es decir aquellas piedras que nos recordaban paisajes tanto de montañas, como de costas, islas etc.

Piedras objetos donde entran las piedras con formas de casas, animales, personas, etc.

Con posterioridad y como los humanos clasificamos todo, estas dos divisiones se subdividieron en muchas más, que intentare recoger ahora

PAISAJES

Piedras Montañas Yamagata-ishi

Piedras montaña de un solo pico Koho-seki

Piedras montaña de 2 picos Soho-seki

Piedras montaña de 3 picos Sampo-seki

Piedra cordillera Rempo-seki

Piedra montaña lejana Toyama-ishi o Enzan-seki

Piedra montaña cercana Kinzan-seki

Para una piedra montañas, es imprescindible que contenga uno o varios picos (nunca cuatro) situados descentrados con referencia al centro visual, con diferentes alturas y con formas distintas y la piedra deberá tener forma triangular asimétrica

Los picos principales de las montañas o cordilleras deberían ser más altos que los secundarios y será más valiosa la piedra que los picos más altos los tenga situados en la parte trasera



PIEDRAS PAISAJE CONTINUACION

Soy consciente de que mis apuntes no están al día, poco se escribe sobre este Arte, y lo poco que se consigue es en libros revistas o webs Chinas, Japonesas o Coreanas

Por eso ruego que si me falta alguna definición o nombre de piedras por favor me lo hagan llegar para incluirlo en este apartado

PIEDRAS CASCADAS (Taki-ishi)

Dentro de la clasificación por su forma el segundo apartado podría ser las piedras que contienen cascadas tanto de agua como secas

Las más valoradas serán aquellas de color oscuro y con una veta blanca en sentido vertical, la veta normalmente es de incrustaciones de cuarzo, calcita mármol u otro mineral blanco

En esta misma categoría las piedras se subdividen en otras tres categorías que son:

ITODAKI-ISHI

Piedra con cascada o cascada formadas por filamentos, la impresión es de unas hileras de agua que caen verticalmente

NUNODAKI-ISHI

Se denomina así a las piedras formadas por cascada o cascadas con anchura suficiente para indicarnos una cascada con una gran cantidad de caudal de agua y siempre cayendo en vertical y en la parte delantera de la piedra

KARADAKI-ISHI

Se denominan así a las llamadas cascadas secas en la que se observa el antiguo recorrido del agua pero que ya esta no existe



PIEDRAS TORRENTERAS (Keiryu- seki)

Dentro de la misma clasificación, nos encontramos con las denominadas piedras Torrenteras, son parecidas a las cascadas pero se diferencia por el caudal de agua que se supone llevan, nos indican torrentes, riachuelos, ríos rápidos, que circulan por barrancos, gargantas o valles

En este caso la veta blanca o semitransparente circula en sentido inclinado horizontal, nunca como las piedras cascadas en sentido vertical

PIEDRAS MESETAS (Dan- seki) (Dan-ishi)

Son piedras horizontales que nos hacen ver una terraza ante una meseta elevada o montículo, también una colina

Las más solicitadas son aquellas con más de una terraza, de diferentes alturas y tamaños, lo ideal son tres terrazas o escalones

La unión entre terraza y terraza no debe de ser suave, mas bien, tiene que ser como tres cortados abruptos, casi en vertical

PIEDRAS ISLA (Shamagata- ishi)

Nos sugiere una isla solitaria en medio del mar (en ocasiones también en un lago)

Estas piedras no son de gran altura, y tiene en su borde bajo, calas, entrantes e incluso alguna playa

Estas son las tradicionales piedras que se exponen en Suiban o Doban, llenos de agua o arena blanca



PIEDRAS LADERAS (Doha-seki) o (Doha-ishi)

Estas piedras se caracterizan por tener una pendiente desde una montaña o colina de declive muy suave, normalmente en la otra cara de la vertiente pasa algo similar, bajadas suaves y lisas

PIEDRAS COSTAS (Isogata-ishi)

Estas piedras son las clásicas con acantilados, a la vez según la erosión de los acantilados por las olas, se subdividen en dos

Piedra acantilado o arrecife(Araiso-seki)

Estas piedras están marcadas por la erosión del mar al batir las olas sobre la superficie del acantilado, a veces con entradas y salientes y alguna que otra cueva a raíz del mar

Piedras bancos de arena (Hirasu-ishi)

El borde la piedra que toca con el mar a veces tiene pequeñas calas con diminutas playas o lenguas de arena

Piedras acantilados rocosos (Iwagata ishi)

Como las anteriores sugieren un acantilado en este caso alto de costa rocosa y batido por el viento.

Las más valiosas son aquellas que su imaginario toma de contacto con las olas tienen unas vetas blancas o claras que nos enseñan la espuma del agua al romper en la piedra



Piedras laguna (Mizutamari-ishi)

En estas piedras se observan varios huecos que al llenarse de agua según su tamaño y lo que la piedra sea (montaña, meseta, isla, cordillera etc.) pueden al observarse parecerse a un lago, laguna, pantano, charco

Las que se cotizan mejor son aquellas que representan montañas o cordilleras y en el centro un lago normalmente proveniente de glaciales

Piedras caverna o cueva (Dokutsu-ishi)

Estas piedras pueden aparentar cuevas, cavernas e incluso grutas tanto en montañas como en acantilados, normalmente son simples agujeros en ellas en los que no se ve el final

Piedras refugio (Yadori/Amayadori)

Esta forma de piedra que si se observa se ve una especie de tocho o tolde donde refugiarse de la lluvia, normalmente es un hueco en forma cóncava, donde se guarece de la lluvia personas y animales

Como ya apunto cada día se clasifican nuevos estilos o formas, sobre todo en Europa y América, no tanto en China y Japón que su tradición esta inamovible desde hace mas de 2000 años



Algunas formas de Suiseki menos conocidos son:

Piedra con un lago: Tamari-ishi parecida a **Mizutamari-ishi**

Piedra en forma de arco con bóveda: **Ko-ishi**

Piedra tropical: **Nettai-ishi**

Piedra en el medio de un desierto: **Sabaku-ishi**

Piedra montaña rugosa **Seigaku-seki**

Piedra en forma de montaña nevada **Sekkei-ishi**

Se que hay muchas formas más que están clasificadas pero que yo no encuentro entre mis apuntes, pero prometo ir investigando y añadir todas las que encuentre



CUANDO SE CLASIFICA POR EL COLOR DE LA PIEDRA (Shikisai-seki)

Aunque solo el color no es suficiente para una clasificación, si es cierto que algunos colores, si son sugerentes y representan en nuestra mente algo que nos signifique, por ejemplo el color del verano, del invierno, otoño o primavera, del día o de la noche, del anochecer o amanecer, del campo o del mar del cielo o la tierra

En este caso también, cómo no, se subdivide en varias sub- clasificaciones

Piedras negras (Kuro-ishi)

Piedras rojas (Aka.ishi)

Piedras azules (Ao-ishi)

Piedras purpuras (Marusaki-Ishi)

Piedras amarillas/doradas (Ogon-seki)

Piedras amarillo/rojiza (Kingo-seki)

Piedras que contienen los cinco colores (Goshiki-Seki)



PIEDRAS OBJETOS (Keisho-seki)

Después de describir aunque someramente de la primera parte de la división de cómo clasificar una piedra

Piedra paisaje

Piedra objeto

Voy a intentar describir las piedras catalogadas dentro de las piedras objetos

Estas piedras tienen la forma o sugieren personas, animales o cosas, siempre relacionadas con la Naturaleza

No tienen que mostrar perfectamente la figura que se intenta representar, cuanto más sutil y simple sea la piedra, más valor tendrá

Por eso por ejemplo dentro de una figura de animal, se puede dar el caso de ver un perro, un oso, un tigre o una vaca

La virtud está en que cada persona que la contemple en su mente se recree una imagen que su subconsciente guarda



Dan-seki

Posiblemente las piedras más difíciles de encontrar son las piedras mesetas o escalonadas Dan seki por casi la perfección que se busca en ellas y su dificultad en encontrarlas

En Japón se les denomina DANKYU y solo se denomina DANSEKI a las más pequeñas

Se les exige tres o más peldaños, paralelos unos a otros, en distintos niveles de altura y de distinto grosor y ancha o largo, contando también el peldaño superior

Según se sube los escalones deberán de ser cada vez más pequeños y la superficie más alta debería de tener aproximadamente $\frac{1}{4}$ del área total

Un Suiseki es mas sugestión que realidad

Recordemos que no existen “viveros” de piedras, las que se compran aun son caras y lo mejor es salir a buscarlas



Lugares de sitios donde se encuentran Suisekis (buenos ejemplares) en Japon

PIEDRA DE KIBUNE (Kibune-ishi)

Aquí es fácil encontrar la piedras con formas de montañas y torrenteras

PIEDRAS DEL RIO SETAGAWA (Setagawa-ishi)

Este lugar esta ebntre las prefecturas de Siga y Kyoto. Piedras en forma de montañas de colores negros o grises oscuros, también es fácil encontrar las piedras con dibujos piel de tigre

PIEDRAS DE NACHIGURO (Nachiguro.ishi)

Piedras que se encuentran en la prefectura de Nye. Con forma de montañas o mesetas, de color negro, generalmente de pizarra dura.

PIEDRAS DE KAMUIKOTAN (Kamuikotan-ishi)

Piedras que se encuentran en el río o ríos de Hokkaido, de colores brillantes, puede ser negra o a veces de color azul verdoso, se encuentran en forma de laderas, montañas y paredes abruptas

PIEDRAS ROJAS DE SADO (Sado akadama-ishi)

Estas piedras muy cotizadas se encuentran en la prefectura de Nigata, su color roja la hace muy apreciada a veces pueden ser carmín o escarlata, casi siempre en forma de montañas

PIEDRAS DEL RIO IBIGAWA (Ibigawa-ishi)

Buscadas en los alrededores de los ríos de la prefectura de Gifu, de color negro y máxima dureza, su forma es la de costas rocosas

PIEDRAS DEL RIO SAJIGAWA (Sajigawa-ishi)

Similar a la piedra de Ibigawa y se encuentran en la prefectura de Tottori

PIEDRAS DE FURUYA (Furuya.ishi)

Quizas la piedra mas conocida y deseada por los coleccionistas. Se encuentran en las montañas de la prefectura de Wakayama. Piedras duras con vetas blancas se localizan con los picos enterrados. Su material duro con blando a veces no nos deja ver bien su estructura hasta quitar toda la materia blanda

PIEDRAS DE SEIGAKU (Seigaku-seki)

Buscadas en la prefectura de Shizuoka en la desembocadura de río Abegawa, se cotiza y es mu parecida a la de FURUYA , simplemente se distinguen por ser mas agreste y contener mas picos

PIEDRAS DE NEODANI (Neodani-ishi)

Se localizan en los alrededores de Neodani en Gifu, son las clásicas en forma de crisantemo

OTROS LUGARES DONDE SE ENCUENTRAN BUENAS PIEDRAS

PIEDRAS DEL RIO KAMOGAWA (Kamogawa-ishi)

PIEDRAS DE KUMUIKOTAN (Kumuikotan-ishi)



EXPOSITORES PARA SUISEKIS

Cuando queremos exponer nuestras piedras, si estas son de tamaño “mame” (de 2,5 a 15 cm), las normas nos indican que no se expondrán entre sus compañeras de mayor tamaño

Se creara un área distinta en la exposición, a la que se llama, objetos de arte, donde colocaremos estas piedras, en soportes especiales (expositores de varias alturas), o estantes con compartimientos a diferentes alturas escalonados y alineados a veces estas estanterías pueden ser asimétricas y con muchos compartimentos

Estas estanterías normalmente de madera, son echas a mano y de maderas nobles y caras, como la del cerezo, rosál o peral, palisandro y también el nogal negro

Estas maderas se pulen, tiñen y se le da color en algunos casos de máximo lujo se lacan

Las piedras colocadas sobre “jiita” (soporte lamina de madera) tampoco se expondrán junto a los Suissekis ya consagrados

Igual que en los Bonsái expuestos en estas estanterías especiales, que se colocaran según la altura en que el árbol se encuentra (arriba los de alta

montaña, en el centro los de media montaña y abajo los de valles, en el Suseki para exponerlos con cierto sentido operaremos igualmente

Arriba los que representan montañas, cordilleras, pasos de montaña, desfiladeros y localizaciones alpinas etc.etc.

Más abajo en diferentes baldas los que representan, valles con ríos o no, lagunas, es decir aquellas piedras que representan o indican llanuras

En la parte más baja las piedras costas, casas o animales y también las piedras pozo, sin olvidarnos de las figuras humana

Es decir colocaremos en las distintas alturas nuestros mames susekis dependiendo de lo que nos representan y del lugar que ocupan en la naturaleza



Con Juanjo y un Kiri.bako echo por el sobre la mesa

KIRI-BAKO

La costumbre ancestral de los japoneses para tener verdaderas obras de arte y estas catalogadas y bien guardadas, llevo a los japoneses a fabricar unas cajas especiales para conservar y almacenar estas piezas

Es una simple caja con abertura corredera frontal (para los susekis), algo mas

alta y larga que la propia piedra y con una tela de lino de color amarillo normalmente para envolver las piezas

Se fabrican con madera de Paulownia

Por lo tanto recordemos que estas hermosas cajas no son para transportarlos ni exhibirlos, simplemente se guardan o se almacenan

Además junto con la piedra se guarda también un documento, con su origen, nombre poético y propietario o anteriores propietarios, mas los premios recibidos

Se empezó a usar para resguardar los pergaminos, los rollos de escrituras y obras de arte de cerámica

Usandose desde hace siglos se considera una de las tradiciones más importantes de Japón dentro de la artesanía

Para la unión de las partes de la caja se usan clavos de madera o pegamento de arroz

No confundirlas con las cajas lacadas (**daisashi**)







PAULONIA

Se denomina Kiri a la madera de la Paulownia

Este árbol pertenece a la familia de las Paulowniaceae

Árbol normalmente de hoja caduca aunque en los países tropicales se comporta como perenne

La Paulownia tomentosa conocida en japonés como kiri , es el emblema del gobierno de

El kiri recuerda a la madera de fresno. Es muy clara y de grano fino, muy fácil de trabajar

Es una especie original de China, crece en altitudes por debajo de 1800 metros, también se encuentran en Corea y Japón ya se ha importado a Europa y Norteamérica en el año 1834 desde Francia

En Japón por su rapidez de crecimiento se usaba y aun se hace para al nacer una niña, plantar un árbol de esta especie al que llaman "árbol de la emperatriz", cuando esa niña es pedida en matrimonio el árbol se corta para con su magnífica madera hacer la parte de carpintería de su dote

Esta arbol tiene la facultad de contener un repelente de insectos

Contiene gran cantidad de "tanino" un ingrediente anticorrosivo, por lo tanto en lugares con humedad, evita la aparición de hongos, bacterias y musgos, siendo de alta durabilidad

Su peso es posiblemente unos de los más ligeros del mercado en madera igual o parecido a la célebre madera de "balsa"

Tiene la ventaja de absorber o soltar humedad dependiendo de la humedad ambiental

Madera prácticamente ignífuga y sobre todo no emite humo



JESUS QUINTAS (qseki)

Cada charla, conferencias o preguntas que me contesta Jesús Quintas, para mí es una fuente inagotables de nuevos conocimientos

Nunca ha silenciado o ignorado una pregunta mía, es mas casi siempre la amplia poniéndome ante la vista alguna piedra para ver en situ el porqué de la contestación

Ya hace tiempo le pregunte en una charla o conferencia en Alcalá de Henares (Madrid), que si todos los Daizas o Dai que le he visto son de una misma escuela y me contesto que no

Hoy ojeando su libro SUISEKI (qseki 2009) me doy cuenta de lo que me quiso decir y me aclara aquella explicación que me dio

Me quiso decir que la tan manida explicación de que una peana, dai o daiza tiene que ser un 1/5 o 1/10 de la altura de la piedra, en la práctica no siempre es posible

El las clasificaba en tres formas o escuelas vienen dadas por dos variantes:

1.- Las irregularidades de la base de la piedra (practico)

2.- La forma de querer resaltar o no una piedra (estético)

Por lo tanto podemos deducir que existen dos tipos de peanas (con cientos de variables entre ellas

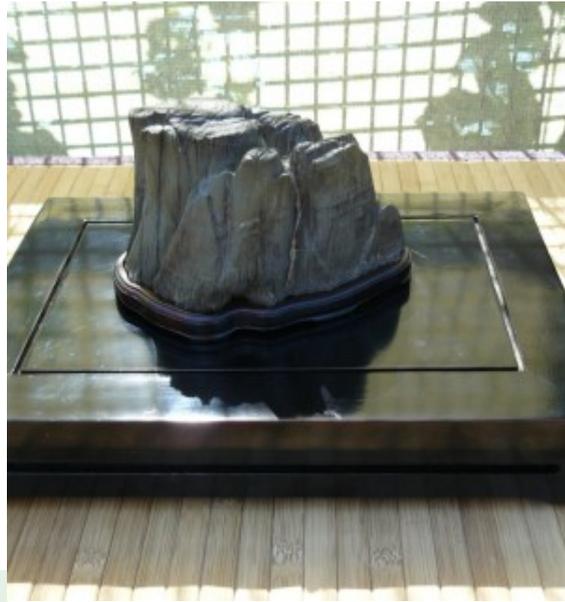
La de tipo soporte: Esta peana se diseña para colocar la piedra de una manera determinada intentando que no sobresalga de la piedra que al fin de cuentas es la pieza principal

Solo sostener y resaltar la piedra pero no ocupando un lugar privilegiado

Tipo pedestal: Visualmente esta peana dai o daiza tiene por misión resaltar la piedra lo mismo que un pedestal resalta una estatua y la eleva del suelo ante nuestros ojos

Me hablo algo, muy poco de la tercera forma que no hace mucho inicio y está experimentando con esa forma

Tipo invisible: En este caso según me insinuó la pena, dai o daiza se esconde debajo de la piedra, es decir que vista desde un Angulo superior, la peana pasa inadvertida, es casi invisible, la piedra parece que flota sin nada que la soporte



DAIZA O SUIBAN?

Si hablamos técnicamente cada piedra, nos indica, donde estará más y mejor expuesta, normalmente las piedras islas y algunas montañas lejanas van bien en Suiban o Doban y el resto de las piedras, quizás les siente mejor un Dai o Daiza

Los que vemos muchas páginas web sobre Suisekis y somos un poco observadores, notamos que las exposiciones orientales contienen mas piedras en Suiban o Doban

Las exposiciones occidentales son poquísimas las ocasiones que vemos esta circunstancia

La pregunta que surge enseguida es.....por qué?

He leído y profundizado sobre el tema y esto es lo que más claro me ha quedado

Suiban o Doban (Bandejas)

Los orientales tenían dificultad para conseguir Daizas para sus piedras, pocos artesanos se dedicaban a ello y por el contrario tenían gran cantidad de Suiban o Doban en sus manos por la cantidad de maestros alfareros

Las daizas costaban mucho dinero, se tardaba en su fabricación y cuando querían exponer alguna pieza aun su peana no estaba preparada

Además un Doban puede ser utilizado por diferentes piedras

Ellos también son o eran más dado a solicitar y buscar piedras más acordes con la Naturaleza, es decir montañas, costas, islas etc.

Y estas quedaban perfectamente expuestas en Doban tanto con agua como con arena

De aquí que en sus exposiciones se vean mas bandejas que Daizas

Dai o Daizas (Bases o peanas)

En Occidente es al contrario, no es fácil encontrar bandejas tan grandes, todas son de importación, caras y no fáciles de exportar

Nuestros artesanos fabricantes de Daizas son verdaderamente muy buenos artesanos, hay madera suficiente, sitios donde encontrarlas y relativamente no tardan mucho en fabricarlas y dentro de un precio razonable, algunos de los coleccionistas de Suisekis se fabrican ellos mismos sus propias peanas

Por lo tanto en nuestras exposiciones se ven más piedras con peanas que piedras en bandejas

Esto simplemente es una observación, cualquier teoría vale



EXPONER COMO PIEDRAS INDIVIDUALES

Poco hay escrito sobre la manera de exponer un Suiseki de forma individual en exposiciones publicas

Lo poco que llega a nuestra civilización occidental de cómo exponer un Suiseki se limita a lo relacionado con Daizas, Suiban o Doban, algo sobre la distancia entre piedras y el tamaño de estas

Mas o menos conocemos la distancia a respetar entre piedra y piedra y como se puede remarcar mas esta distancia, normalmente con bambú, y también los colores de fondo y base de las telas que cubren las mesas

También se conoce algo sobre Daizas de diferentes estilos y maderas, con patas de distintas formas pero siempre que ajusten perfectamente con la base de la piedra, de distintos colores y más o menos trabajadas con uno o más labios y de un tamaño en largo ancho y alto proporcional a la piedra

Se sabe que los Doban se pueden llenar de agua o de arena, la colocación exacta de la piedra, el tamaño según el Suiseki que contienen y la distancia a dejar entre los bordes y el principio o final de la piedra

También conocemos que la arena no debe de llegar al borde del Doban solo llenara un 80% de la profundidad de la bandeja

Sabemos que los Doban pueden ser de cerámica o bronce siendo estos últimos los más valorados

Conocemos que las formas y tamaños son ovalados o rectangulares y nos informan de los tamaños mas adecuados

Otra manera menos conocida de exponer individualmente una piedra es sobre una capa de musgo, repartido no uniformemente

No ignoramos que el Suiseki debe de pertenecer a las rocas y no a los minerales

Por supuesto estamos enterados de cuando sí y cuando no se pueden poner figuras decorativas y como y donde colocar estas

Somos conscientes del efecto visual y desde donde contemplar la piedra normalmente la vista un poco sobre ella y entre 0° y 20° para experimentar toda

su grandeza

Es de lógica la colocación de las mesas en altura para que los Susekis se puedan ver en todos sus detalles

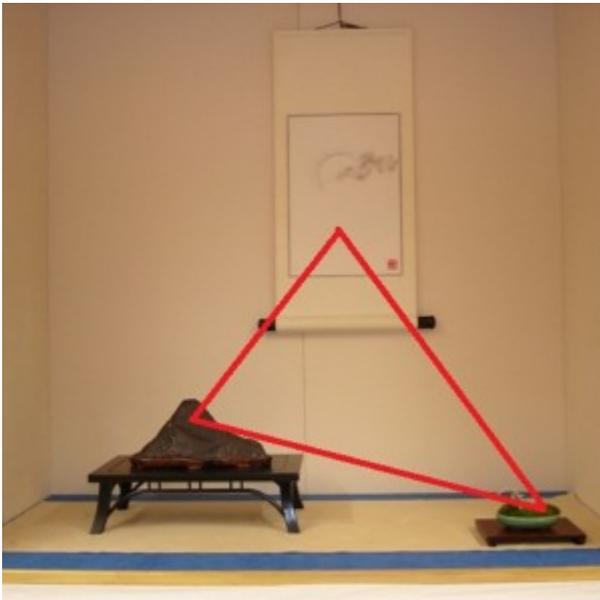
Las normas nos dictan que las piedras “mames” no se expondrán con sus hermanas mayores, simplemente se hace un apartado en la exposición señalado como piedras mames y normalmente colocadas en estanterías de diferentes alturas y pisos

Visualmente el efecto equilibrio de la piedra es importantísimo para hacerla “creíble”

El campo de visión será tal que una piedra no nos distraerá de contemplar la que tenemos en la visual

Los colores de las Daizas o Suiban estarán dentro de las reglas de oro del círculo cromático y la colocación de la piedra dentro de la Sección Aurea

Existen un sinnúmero de medidas entre la piedra y el suiban y entre la piedra y su Daiza que sería largo de enumerar, el sentido común y de estética nos dirán si estamos en lo correcto



COMO EXPONER SUISEKI EN TOKONOMA

De esta forma de exponer se sabe algo más, sobre todo porque tiene sus principios, sus normas, desde hace milenios y algo más nos ha llegado a los occidentales

Aunque en occidente poco se expone en Tokonoma y acostumbramos a ver exposiciones individuales de piedras solas, a veces con tamaños y

clasificaciones parecidas, con más o menos idea de cómo exponer (casi siempre de boca en boca)

Los pocos especialistas en Suisekis que existen en España (pocos pero magníficos) ven entresacando de otras exposiciones más formales algunos parámetros, que circulan de exposición en exposición y más o menos quedan muy dignas, apetecibles de ver y para el recién iniciado, una manera de contemplar piedras de distintos coleccionistas, reunidas todas en una sola exposición

Yo desde que me inicié en este Arte (para mí más teórico que práctico) también me he y he preguntado cuál es la manera recomendada de exponer

En el artículo anterior ya he marcado algunas pautas a seguir, aun sigo recomendando que como en el Bonsái el verdaderamente importante es el objeto expuesto y no el nombre del propietario

Basta con poner el nombre poético, la clasificación y si se quiere el lugar de donde procede

PREGUNTA SOBRE NORMAS Y CRITERIOS

Cada vez que coincido con Jesús Quintas (Qseki) le asedio a preguntas sobre las piedras que estamos viendo, sus singularidades y porque premiar a unas y no a otras, siempre me contesta y aprendo de él lo que nadie sabe

Preguntado como exponer en Tokonama, me responde más o menos de esta manera

Para su criterio una buena presentación dentro de las normas debe de constar de:

3 elementos materiales

3 niveles inmateriales

3 tipos básicos de composición

Los elementos materiales (tomo nota) son:

La piedra a exponer, debidamente colocada sobre su daiza o suiban, en su mesa correspondiente, tabla o esterilla

Complemento horizontal, este elemento complementa y adorna el Suiseki y normalmente se coloca una planta de acento o una figura

Complemento vertical: En este caso casi siempre un kakemono (pintura vertical en papel de arroz) , también alguna caligrafía

Esta forma de exponer marcan a su vez tres puntos de evolución

Equilibrio: Nos lo marca el vacío existente entre elementos, y sobre todo la armonía entre sus elementos

Estación: Este concepto nos lo marcara algún elemento que nos insinúe la estación del año en que estamos, puede ser un dibujo y otras veces se le acompaña de plantas de acompañamiento naturales de la estación en que se está (hierbas, flores, gramíneas, ikebana etc. etc.)

Simbolismo: Cada país intenta exponer de acuerdo con sus ideas filosóficas casi siempre se usa la triangularidad (Ser supremo-hombre-tierra)

Los tipos más usados básicamente en la composición del tokonoma son:

De un solo elemento (Siempre el elemento principal) austeridad, sin adornos

De dos elementos: En este caso se expone el elemento principal con el acompañamiento del elemento horizontal (planta, figura etc.)

De tres elementos: Aquí se expone a toda visión, se compone una vista en que los tres elementos (principal-horizontal y vertical) estén presentes, en equilibrio, armonía, a las distancias recomendadas y con las alturas unos de otros también dictadas

Dentro de jugar con los tres elementos hay múltiples maneras de hacerlo, siempre manteniendo el equilibrio, centro de gravedad visual y un alto grado de armonía

Tendremos que recordar la dirección de la piedra (Líneas de orientación) para colocar si se hace alguna figura

La hornacina, habitación o tokonoma tiene que ser austero y de unas medidas

reglamentarias, con el frente abierto y el fondo de un color neutro normalmente sin adornos para no distraer la mirada del objeto principal (El Suseki)

Nos podemos apoyar en una iluminación no directa que resalte los objetos presentados

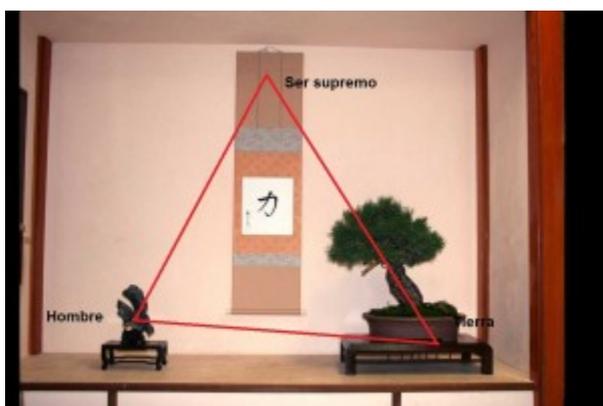
Unos nombres circulan para cada una de las maneras de exponer

Tokonoma.- Habitación o recinto especial construido en las casas japonesas (KASARI) donde exponer Bonsái, ikebana, Susekis con o sin adornos de plantas de acento

Yoma-kazari.- Habitación u hornacina donde se exponen Bonsái o Suseki en los hogares occidentales

Seki-kasari.- Cualesquiera de las exposiciones en los recintos habilitados para este fin

Niwa-kasari.- Exposición de Bonsái o Suseki al aire libre, sea patio o jardín



COMO EXPONER SUISEKI EN TOKONOMA

Como ya hemos comentado en artículos anteriores, el exponer “arte”, sobre todo las artes orientales, es más una forma de exponer filosófica, austera (pocos elementos) diáfana, clara y equilibrada

Según esta filosofía más de tres objetos ya es un revoltijo de plantas piedras y figuras

La proporción y separación entre objetos la armonía entre ellos es importante (ver leyes de Fibonacci y el número o sección "aurea")

En el caso de la presentación de tres elementos

Bonsái-Suiseki y planta de acompañamiento y kakemono al fondo) la lógica visual nos dicta esta norma.

La planta de acompañamiento se coloca delante un poco adelantada de los otros dos elementos y un poco descentrada con respecto a la verticalidad de la pintura o el kakemono

El objeto principal sea el Bonsái o el Suiseki se colocara hacia atrás y a un lado siendo el objeto secundario Bonsái o Suiseki un poco adelantado del principal y al otro lado

La pintura, rollo de caligrafía o kakemono sobre la pared y centrado pero a una altura que nunca ensombrezca o distraiga la atención

La forma principal de exponer es simplemente una muy estudiada la asimetría

El vacío o **WU** es tan importante como los elementos expuestos y una norma importante en la composición

Como hemos explicado muchas veces una presentación digna y dentro de los formalismos japoneses es esta:

Si se une con una línea imaginaria desde los centros de gravedad de cada elemento, pasando por los tres, esta línea formara invariablemente un triángulo

Como ya se ha explicado en el libro de Suiseki existen como tres formas clásicas de exponer

Exposición o presentación en SHIN

Exposición o presentación en GYO

Exposición o presentación en SO



APROVECHANDO PIEDRAS (SAIKEI)

Quien no ha salido al campo a buscar piedras, se ha llenado la mochila con unos pocos kilos de ellas, ha llegado a casa, limpieza primeriza y nos damos cuenta de que muy pocas piedras son o valen para ser Suisekis

Desilusión, regalo de piedras a los amigos y vuelta a empezar

Sabemos por activo y por pasivo que no todas las piedras son Suisekis y que muy pocas lo son

¿Qué hacer con estas piedras?

Pues volver la vista al pasado a la historia de las piedras y su conexión con los árboles

Recordemos que los primeros Bonsái expuestos en Europa casi todos eran o:

Arboles sobre piedras

Arboles adosados en la piedra

ISHI-TSUKI Árbol plantado aprovechando una hendidura de la roca

NEAGARI-ISHI-TSUKI O SEKIJOJU Árbol “sentado” sobre una roca, con las raíces colgando hacia la tierra

Pues si ya tenemos una especie de paisaje en solitario, porque no hacer un paisaje completo?

De esta idea surgió el:

SAIKEI

Saikei significa literalmente “vivir el paisaje”

Arte fundado en Japón por el maestro Toshio Kawamoto. En 1963

En esta “forma” de bonsái, el artista representa no sólo un árbol o un bosque, sino un completo paisaje de 3 dimensiones, puede ser montado este paisaje en “laja” o como se hacía originariamente en un Suiban

Antes este arte se le llamo Bonkei (Bon=bandeja; Key= escenario)

Aprovecha piedras, arboles, y plantas

Si con las piedras encontradas que no tiene o si, la categoría de Suiseki y algún árbol y plantas queremos formar un nuevo conjunto, cualquier elemento combinado ganara en categoría

Podemos hacer esta combinaciones con piedras bonitas y arboles con algún defecto para exponerlos solo e incluso con plantones jóvenes, musgos y plantas del campo

Para montar estos conjuntos simplemente nos fijaremos en la Naturaleza viendo donde viven las especies que queremos aprovechar para nuestro nuevo Bonkei

Las coníferas viven en alta montaña y laderas y acantilados por lo tanto las piedras ideales son aquellas encontradas en este entorno

Los caducifolios, se encuentran en mesetas de montaña y algunos en los valles, las piedras ideales serian los denominados cantos rodados

Los arboles de llanura o valles muy fáciles de situar cerca del agua, ríos o

riachuelos, a su alrededor es fácil encontrar piedras muy erosionadas y de forma plana, también en piedras con muchos orificios

Como siempre lo ideal es hacer combinaciones tal y como la Naturaleza nos muestra, cuanto más natural, mejores resultados visuales y creíbles

Sería bueno que los árboles a poner en el conjunto sean de crecimiento lento, ya que no es fácil el trasplante en este tipo de composiciones y si es posible que estos árboles sean de raíces largas y flexibles y aquellas no muy dependientes de abundancia de agua

Las plantas de adorno, para dar un toque de color y de credibilidad al conjunto deberían estar agrupadas por especies para representar un trozo vivo y verdadero de un pedazo de la Naturaleza y si es posible estas plantas que sean las que viven en el entorno del árbol

Recordemos que el color de la bandeja no debería resaltar y distraernos la vista del objeto a exponer, sea árbol, piedra o conjunto de los dos

Normalmente estos recipientes, sin agujero de drenaje, rellenos de sustrato, su profundidad no suele ser superior a 5 centímetros, pero a mayor largo/ancho, la profundidad suele ser superior

Los recipientes ovalados de colores neutros o cuadrados, son los ideales para este tipo de plantaciones tipo Bonkei

Pocas veces encontraremos estos conjuntos sin bandeja o laja de soporte pero a veces nos damos con la sorpresa de ver algunos, en este caso si está colocado sobre mesa se debería de poner un paño para evitar el rallado de la mesa y si es sobre la plataforma donde se exponen se debería de colocar con un enrejado de bambú

- **SAIKEI**

(que hacer con las piedras que no nos valen)

Hay otras formas de aprovechar piedras no utilizadas como Suiseki, por tener algún defecto, no encajar en las diferentes formas y estilos o

simplemente porque nos gusta mezclarlas con plantas para hacer bellos paisajes en miniatura

En estos casos las piedras aprovechadas pueden ser retocadas o pegadas unas a otras hasta conseguir el efecto visual previsto

Procuraremos tener un boceto de la idea que queremos representar

PIEDRA:

Quizás en estos casos de paisajes, pudiera ser el elemento principal, representa la eternidad y la inmutabilidad, es punto focal para conseguir ver el paisaje diseñado de una sola mirada

AGUA

Es un elemento que a veces se añade sobre todo en paisajes colocados en suiban, es secundario, representa en el conjunto la variabilidad y normalmente no es manipulable (teñida de un color determinado para resaltarla)

Se usa principalmente en paisajes de lagos y estanques miniaturizados

VEGETALES

Es un elemento que puede ser variable, se puede cambiar por otros vegetales más o menos vistosos según la estación y también percederos como la vida misma pero que permiten la transformación del paisaje, con podas, pinzados, añadiendo o quitando elementos

Las tres formas más usadas o conocidas son:

.-KETO-BONKEI

.-BONSEKI

.-HAKO-NIWA

KETO-BONKEI

Keto (tierra pegajosa)

Bonkei (Paisaje en bandeja)

Esta forma novedosa de presentar un paisaje miniatura, fue muy celebrado como una nueva escuela por el año 1887

La diferencia fundamental entre el Bonkei y el Keto. Bonkei, se reduce a la aplicación del Keto como ayuda del montaje del paisaje

El Keto simplemente es un barro de turba de color en principio marrón formado por sedimentos y materia orgánica

KETO

El Keto es un sustrato que se encuentra de forma natural en algunos parajes de Japón, su textura es compacta de color negro, se asimila en cierta medida a una arcilla negra o turba negra.

Se utiliza para plantaciones en roca o plantaciones sobre losas, su propiedad principal es una alta capacidad de retención de humedad y ayuda a sujetar al árbol sobre la roca o la losa debido a sus cualidades, lo que lo convierte en un sustrato idóneo para este tipo de plantaciones.

Se trata por tanto de un sustrato especial utilizado, por ejemplo, como medio de cultivo en plantados en roca, o como barrera para el sustrato en agrupaciones de árboles plantadas sobre losa

Por referencia llamamos KETO a un preparado casero que usamos para:

Colocar debajo de los árboles en un bosque recién plantado, para sujetarlos

Insertar en las hendiduras de las piedras en un paisaje para sujetar los arbolitos en las grietas sin caer

Poner alrededor de una laja para sujetar el sustrato

El keto resulta muy sencillo de preparar, simplemente se trata de una mezcla de polvo de akadama, turba y un poco de agua.

Se debe amasar hasta que adquiera la consistencia de una pasta pegajosa de color uniforme.

Si se desea, también es factible encontrarlo preparado en centros especializados.

ESTE PREPARADO SE HACE CON:

Polvo de akadama o arcilla

Agua

Turba negra

Agar-agar (TURBA DE SPHAGNUM CANADIENSE)

PROCEDIMIENTO

Se deshace el agar-agar en cantidad de un 80% (la turba), en agua hirviendo

Se mezcla con el resto de los componentes, 20% de polvo de akadama, o arcilla en polvo tamizada,

Antes de que se termine de enfriar, se hace una masa homogénea (algo más ligera que la plastilina) procurando amasarlo lo mejor posible, y el resultado es una masa pegajosa que al secarse endurece.

Formaremos una pasta similar a la arcilla de alfarero para conseguir una forma alargada y cilíndrica, para su mejor colocación en los bordes de la laja, formando un muro de contención al sustrato, luego se le añade musgo

También cortándolo en trozos para poner bajo los arbolitos en el

bosque o en las fisuras de la piedra

TURBA DE SPHAGNUM CANADIENSE

La turba de Sphagnum es indispensable para toda producción hortícola y para la preparación de los suelos para la plantación. Sus propiedades de absorción del agua y de retención de los elementos nutritivos son esenciales para la salud de las plantas. La turba de Sphagnum representa un aporte importante en materia orgánica

CARACTERISTICAS

- .-Rica en materia orgánica (100% natural)
- Exenta de insectos y sin olores desagradables
- Gran capacidad de retención de agua
- Retiene los elementos nutritivos cerca de las raíces
- Acondiciona y mejora los suelos

VENTAJAS

- Enriquece todo tipo de suelos
- De utilización agradable
- Permite reducir la frecuencia de los riegos
- Asegura a las plantas un crecimiento óptimo
- Desarrolla al máximo el sistema radicular

Continuacion de Keto-Bonkei



Normalmente se montan estos paisajes sobre bandejas o suibanes, de metal, porcelana, cemento o metálicas como bronce, sin agujero de drenaje y de forma ovalada u oblonga, de un largo aproximado entre 45 y 50 cm. aunque se ven paisajes mucho mayores en tamaño a veces descomunales

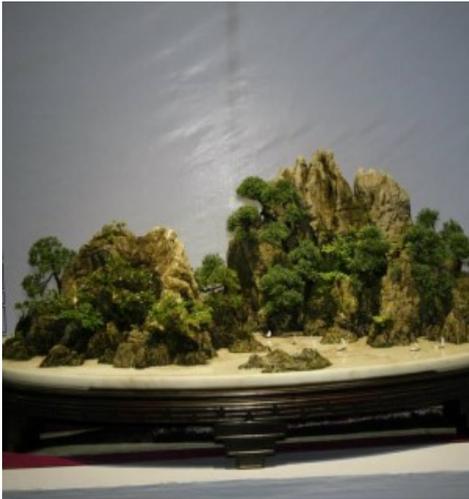
Con la conjunción de piedras y arboles junto con algunos líquenes o musgos y a veces plantas pequeñas se consiguen verdaderos paisajes a los que a veces se le añade agua formando cataratas o torrentes

Otras veces se hacen paisajes costeros, con el agua batiendo sobre la costa, con diferentes tipos de arena formando playas

No es difícil ver algún conjunto con figuras añadidas, como por ejemplo, casas, monasterios, pagodas, puentes y en algunos casos figuras de pescadores y animales

La idea principal es hacer un paisaje creíble a escala, normalmente de lugares rocosos junto al mar o desfiladeros atravesados por ríos

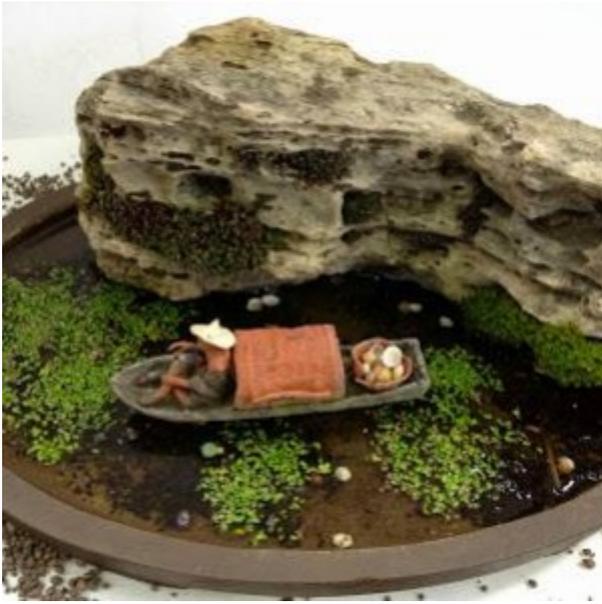




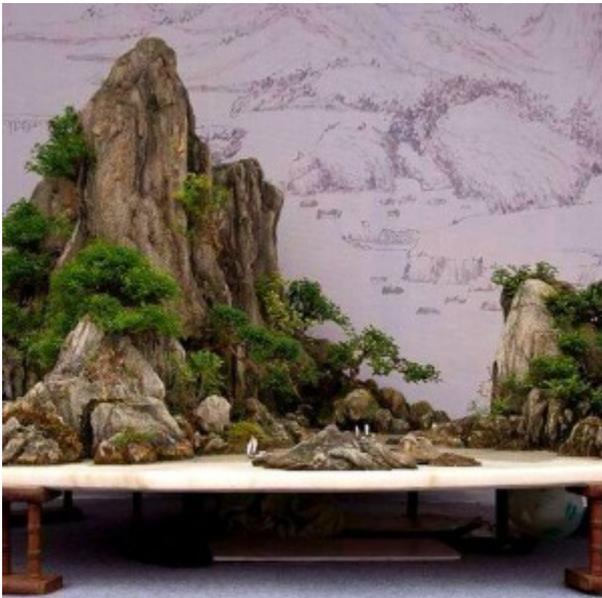


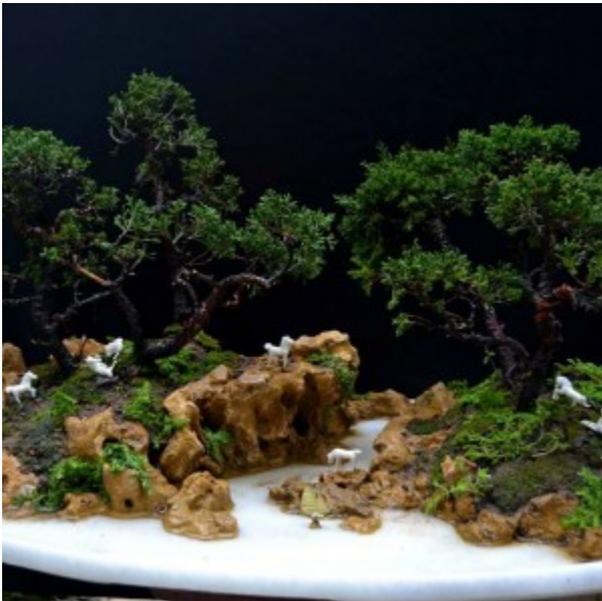
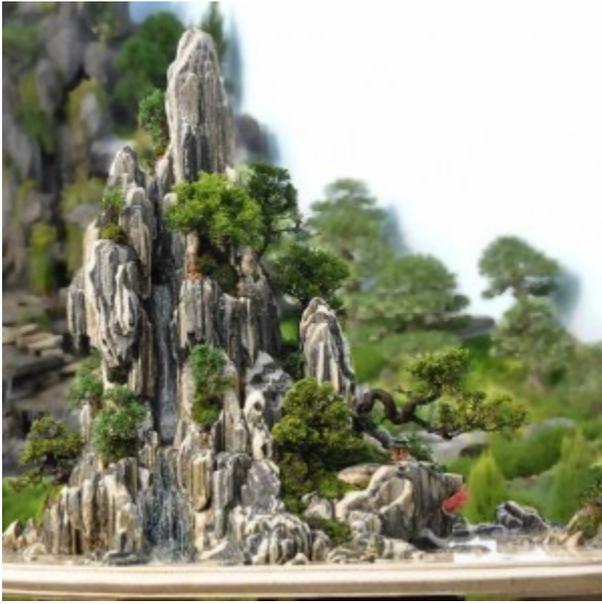












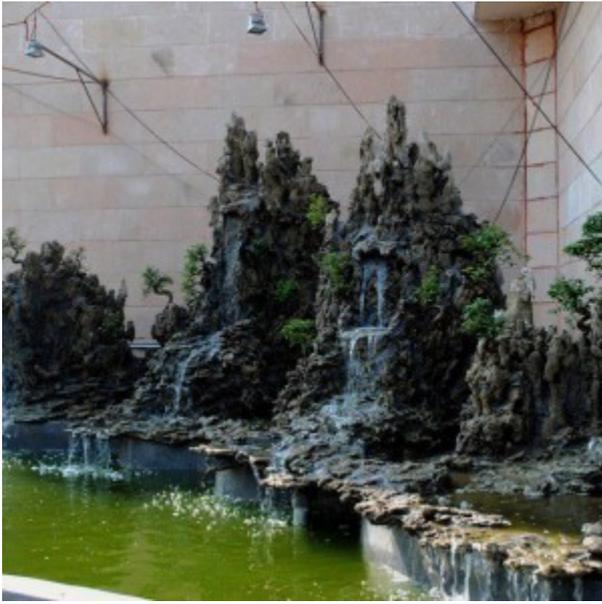














Algunas fotografías de paisajes, encontradas por diversas páginas de internet y que nos da una idea de cómo aprovechar aquellas piedras que no entran en nuestra valoración de Suiseki

Dureza	Mineral	Se raya con / raya a	Composición química
1	Talco	Se puede rayar fácilmente con la uña	$Mg_3Si_4O_{10}(OH)_2$
2	Yeso	Se puede rayar con la uña con más dificultad	$CaSO_4 \cdot 2H_2O$
3	Calcita	Se puede rayar con una moneda de cobre	$CaCO_3$
4	Fluorita	Se puede rayar con un cuchillo de acero	CaF_2
5	Apatito	Se puede rayar difícilmente con un cuchillo	$Ca_5[PO_4]_3(OH, Cl, F)$
6	Ortosa	Se puede rayar con una lija para el acero	$KAlSi_3O_8$
7	Cuarzo	Rayo el vidrio	SiO_2
8	Topacio	Rayado por herramientas de carburo de wolframio	$Al_2SiO_5(OH, F)_2$
9	Corindón	Rayado por herramientas de carburo de silicio	Al_2O_3
10	Diamante	El más duro, no se altera con nada excepto otro diamante.	C

ESCALA DE MOHS

En la historia de los minerales, llego un momento que había que organizar estos por una de sus características principales.....su dureza

Esta característica hace que la piedra se resiste a ser rayada y por lo mismo su

abrasión

Friedrich Mohs, (1.825) de manera poco científica pero muy practica estableció la manera de regular y medir la dureza de rocas y minerales con una escala simple, pero es la que se usa desde siempre hasta nuestros días

Esta escala va del 1 al 10.

De la mínima dureza mineral como la del talco a la máxima dureza como es el diamante

Otra característica a tener en cuenta es que en esta escala cualquier mineral o piedra puede rayar a las inferiores en la clasificación, pero no puede rayar a las que están por encima, esta es la base lógica de esta escala

Si aplicamos esta escala a los Susekis la dureza es una de sus clasificaciones) los más valorados son los que están dentro de la escala comprendida entre el 5 y el 7

Esto nos lleva a la conclusión de que las rocas ígneas y las llamadas metamórficas

Entre las ígneas las que mayor aceptación tienen son las

Diabasa, o dolerita, conocida comúnmente como el granito negro

Diorita, roca plutónica La diorita también puede tener cuarzo, magnetita, titanita, minerales sulfuros, zircón, apatita e ilmenita como minerales accesorio

Granito, también conocido como piedra berroqueña,2 es una roca ígnea plutónica constituida esencialmente por cuarzo, feldespato y mica.

Mas apreciados los que contienen parte de biotita

También son muy valoradas

La riolita es una roca ígnea extrusiva, volcánica félsica, de color gris a rojizo con una textura de granos finos o a veces también vidrio y una composición química muy parecida a la del granito

Andesita es una roca ígnea, Tras e basalto, la andesita es la roca volcánica

más común de la Tierra
y el basalto sobre todo aquellos que tienen venas de cuarzo o calcita

Entre las metamórficas las preferidas son,

Esquistos , (del griego σχιστός, 'escindido') constituyen un grupo de rocas caracterizados por la preponderancia de minerales laminares que favorecen su fragmentación en capas delgadas

Epidota, es un componente común de las rocas, pero su origen es secundario. El mineral se forma cuando las calizas y esquistos sufren metamorfismo

Biotita es el nombre de un grupo de minerales, clásicamente considerado como mineral, pero que a partir de 1998 la IMA ya no reconoce como mineral el término biotita

Los lugares ideales para encontrar estas piedras son

Los sitios dominados por fuertes vientos, grandes precipitaciones de lluvia, torrentes de montaña y sitios con mucha erosión

También en barrancos y torrenteras de ríos rápidos de alta montaña

Las encontradas en playas normalmente son cantos rodados, es decir piedras con formas planas o demasiado redondeadas

Recordar que hay zonas reservadas que necesitan permiso para extraer arboles o piedras y que nos jugamos un susto por no pedir los permisos pertinentes

Otro recordatorio que a veces nos olvidamos, aquí hablamos por extensión de rocas y minerales, pero solo las rocas pueden ser Suisekis, los minerales no



COMO MANTENER UN SUISEKI

El cuidado y mantenimiento de un Suiseki no termina con una bonita Daiza y un brillo sugerente, eso simplemente es un proceso.

Luego tenemos que mantenerlo así de perfecto el resto de nuestra vida

Es cierto que su mantenimiento no es tan intenso como en el Bonsái, no es un ser vivo, simplemente una piedra bella a la que le hemos dado un patina a base de años y le hemos hecho una Daiza apropiada a su belleza

Cada trimestre deberemos de seguir “sobándolo” con las manos para que mantenga esa “patina”

Aquellos que han necesitado una pulverización de agua, para mantenerlos bellos continuaremos con esa práctica

Si tenemos nuestros Suisekis expuestos en el jardín deberemos cuidar de: que no estén al sol y tampoco los dejaremos en esta situación en pleno invierno y menos en lugares donde el frío sea intenso, una simple lluvia, el mojarse y el bajar las temperaturas por debajo de 0° puede hacer que el hielo los haga estallar

Recordemos que si los tenemos puestos en un Suiban o Doban con agua, en invierno crudo vaciaremos el agua

Creo sinceramente que un suiseki cuando ya tiene su daiza no debe estar a la intemperie pues tanto el sol como la humedad el calor y el frío harán que la daiza se reseque y quiebre lo mismo que la piedra, en el jardín yo dejaría esas piedras que no se terminan de limpiar y las dejamos para que los elementos las

limpien

Con muy pocos cuidados, un lugar donde tenerlos expuestos dentro u unas simples cajas, podemos tener una bonita colección

Normalmente en estas frías fechas, y sobre todo para mantenerlos guardados, tendremos a cada piedra en su caja correspondiente envueltos en una tela y así se dejaran hasta la próxima vez que tengamos que exponerlos o simplemente hasta el próximo repaso para ver su estado



SUISEKIS.... RECORDEMOS QUE.....

Después de lo mucho que aquí hemos expuesto referente al Arte de buscar y coleccionar piedras, de limpiarlas, prepararlas, darle “patina” embellecerlas con una Daiza un Suiban o un Doban que la embellezca pero no la anule, saber cómo exponer y los estilos de estas piedras, creo que es bueno recordar algunas cosas muy básicas

Todos sabemos por experiencia que es muy difícil que la primera Daiza sea la definitiva, según pasa el tiempo, tenemos otras prioridades

Vemos en nuestra piedra, nuevas imágenes y por pura estética vamos cambiando de Daiza según encontremos nuevas perspectivas

En algunos casos, una misma piedra puede tener más de una Daiza, para exponerlo desde ángulos distintos

El teñido de la madera tiene que ser proporcional en color al de la mismísima piedra, con eso conseguimos una buena vista y la piedra no será visualmente tapada por el color de la Daiza

Las vetas de la madera de la Daiza, menos en casos muy extremos (marcar zonas visualmente) deben de estar en el sentido longitudinal de la piedra para aumentar su ligereza

La Daiza debe de estar perfectamente ajustada en su contorno a la base de la piedra, no se deben de ver huecos de mal ajuste, simplemente una línea de separación, igual en todo el perímetro

La altura de la Daiza depende de algún que otro parámetro

.- Según la forma será su altura, buscaremos un perfecto equilibrio forma/altura

.- Sensación de estabilidad y equilibrio

.- Lo normal es que sea entre 1/5 y 1/10 de la altura total de la piedra

.- Las piedras con la base mas irregulares por lo general necesitan Daiza más gruesas, así evitaremos que la piedra asome por la parte inferior de la madera

.- Las patas de las Daizas tienen que estar de acorde con la forma de ser trabajada la madera, no deben de ser muy rebuscados ni de forma muy artística

.- Ya hemos visto que las Daizas chinas son mucho más rebuscadas artísticamente y por lo tanto a veces necesitan unas piedras muy de las escuelas más modernas, por lo tanto sus patas son también muy trabajadas, con adornos que a veces rallan lo imposible

.- Si respetamos el binomio piedra/daiza, la proporción de trabajo artístico de esta (daiza) será proporcional a la belleza de la piedra pero nunca competirá con ella, será como un marco a un cuadro o un pedestal a una estatua

.- Las patas de las Daizas es lo que antes nos viene a la vista al contemplar un

conjunto, por eso es necesario que cumplan algunas reglas muy básicas

.- Estas reglas se basan en: forma, cantidad, anchura, alto, y lugar donde están situadas

.- Los Susekis de forma simple y delicadas le acompañara una Daiza con patas cortas y casi siempre en forma de cuña

.- Los Susekis más elaborados, de forma abrupta, acantilados etc. ya pueden tener las patas algo mas trabajadas, tanto rectas como curvas

.- Las patas como en todas las tradiciones artísticas Chinas o Japonesas deben de ser impares 3-5-7-9 y no estarán uniformemente colocadas

.- Las patas nos darán equilibrio y deberán estar en los centros visuales

.- La regla según Willi Benz será:

“ Donde exista una masa importante, es perceptible para el observador, es necesario colocar una pata, como soporte de esa masa”

.- Para confeccionar una Daiza se usan las llamadas maderas duras (normalmente de arboles caducifolios) castaño, caoba, teca sándalo negro y palisandro

A veces también se trabaja con cerezo ,zelkova, arce, roble y membrillero chino

Con estas maderas intentamos que no se deformen o se rompan por golpes inesperados

.- La madera a trabajar deberá de estar completamente secada

.- A veces en ebanisterías y carpinterías podemos encontrar a precio asequible trozos y recortes de estas maderas, que compradas en tableros serian por el precio un lujo a veces inalcanzable

.- Antes se trabajaba esta madera simplemente con gubias y formones, estas

herramientas se acompañadas por hojas de sierra y papel de lija era prácticamente lo que se usaba en la confección de las Daiza

.- De esta manera artesana se conocía la madera, su dureza, la forma y sentido de sus vetas, hoy en día esto casi se está perdiendo y se usan herramientas eléctricas y maquinas especializadas en tallados

.- La madera a utilizar debe de ser unos centímetros más largo y ancho que la piedra y su grosor proporcional a la altura de la piedra

.- La altura total de una Daiza se tiene que mantener entre 1.4 y 1.9 de la altura de la piedra

.- Si la piedra es de menos altura la altura de la Daiza será algo menor y si al contrario la piedra tiene más altura, la Daiza en proporción también la tendrá

, - Los rebordes sean los que sean tiene que mantener el mismo grosor (uniforme) en todo su perímetro, no se admiten bordes o labios que engordan o enflaquecen dependiendo del contorno basal de la piedra

.- No está escrito cuanto tiene que tener el grosor de los rebordes o labios, pero sí que se considera un solo reborde para las piedras más simples visualmente y se van añadiendo bordes dependiendo de la importancia visual del conjunto

.- Los bordes serán más estrechos proporcionalmente de abajo arriba para dar forma de terrazas y será más saliente el inferior que el superior

.- La relación de altura de los bordes ira de menor a mayor

.- No es fácil ver Daizas con más de tres rebordes así evitamos la competencia visual de piedra madera

.- Recordemos que los Suisekis de tamaño "mame" no se expondrán junto a sus hermanos mayores, estos deberían de ir en un expositor de varios departamentos o baldas y como piedras bonitas

.- Las masas para exposición de Suisekis no son las mismas que para arboles Bonsái, las mesas para piedras son mucho más bajas y si no tiene el clásico

marcado rectangular en su parte superior mejor

.- Si se da el caso de tener que emplear una con marcación en su tabla, el Suiseki con base incluida entrara dentro de esta marcación dejando aun unos centímetros sin tocar ni montar este recuadro

Mesas con recuadro en su tabla y otras sin él, como se observa son más bajas y simples que las de Bonsái y siempre el Suiseki con su Daiza está dentro del recuadro, si sobresale o lo pisa significa que no es la mesa apropiada



COMO PREPARAR UN SUISEKI

Venimos a casa cargados de aquellas piedras que creemos que pueden ser un futuro Suiseki, algunas las de rio vienen prácticamente limpias, las vas difíciles de ver su estructura son las encontradas en galerías de montaña, vetas de minas, expuestas al aire por el trabajo de alguna maquina de obra, estas vienen llenas de tierra, o barro y es necesario limpiarlas para poder observar su estructura y silueta

COMO LIMPIAREMOS LAS PIEDRAS

Lo normal es que en el mismo lugar de encuentro, les demos una primera limpieza quitando toda la tierra y el barro que podamos, así nos evitaremos de cargar con un peso añadido

Ya en casa las pondremos debajo de un chorro potente de agua y las piedras más recalcitrantes en un barreño con agua y un par de gotas de lavavajillas

Al rato iremos frotándolas con un cepillo de raíz hasta conseguir quitar casi toda la suciedad, si esto no fuera posible por la dureza del barro, la dejaremos unas horas más en agua, o días o quizás algunos meses

En los lugares de la piedra grietas sobre todo posiblemente tendremos que usar arpilladores pequeños, ganchos etc. para poder incidir en cada grieta quitan el sedimento

Cuando las piedras encontradas estén recubiertas por algún sedimento calcáreo, no nos va a ser fácil, limpiarlas por procedimientos manuales, para ello usaremos los ácidos

Estos pueden ser:

-Acido clorhídrico

-Acido Fórmico

Cualquier de los dos ácidos deberemos rebajar o diluir su concentración y sobre todo tener mucho cuidado con su manipulación, cualquier despiste o

desidia nos puede amargar el día

No se os ocurra verter el agua sobre el ácido, lo ideal es el líquido corrosivo verterlo sobre el agua y que los pinceles que usaremos para esa limpieza no tengan ninguna parte metálica, quedarían inservibles esos pinceles usados

Posteriormente la piedra se meterá en agua con unas gotas de lavavajillas para neutralizar ese ácido

Para el secado de estas piedras el mejor método es el natural, es decir dejarlas al sol hasta su total secado, girando la piedra de postura y siempre sobre papel secante, de cocina o un paño limpio

Podremos agradecer la ayuda de un secador de pelo pero no a temperaturas muy alta



DAI-DAIZA-SUIBAN

Vamos a entrar en un apartado difícil por su complejidad y dificultad

La tendencia última de exponer los Suiseki, es colocarlos sobre Suiban o Doban y me he preguntado por qué, porque tenía que haber algo por lo que se iniciase esa tendencia

Hablando con unos maestros y con otros he llegado a una conclusión

La gente se aficiona rápido al Suiseki, lo ve fácil, cree que es de una dificultad mínima el encontrarlos, lo ve por todos los sitios, montaña, campo, ríos, mar y esa facilidad aparente los inicia en este Arte

Hasta aquí todo bien aunque es más difícil encontrar un Suiseki de lo que aparenta

El problema viene cuando se tiene que encarar a la fabricación del Daiza, eso

es trabajo manual, difícil, con profusión de herramientas, y no al alcance de todos y esa dificultad les hace abandonar y al final se encuentran con unas piedras más o menos monas en alguna estantería de la casa

Por eso la facilidad del Suiban en la exposición, solo se necesita un Suiban, arena o agua y la piedra, luego solo es montar la composición

Esta facilidad es la que está ganando adeptos, en la última exposición visitada un 30% ya estaban expuestos en Suiban

Primitivamente en China no existía ningún soporte para la piedra, normalmente esta descansaba sobre un paño o una plataforma de paja que se llamaba DAI

Con el tiempo los japoneses fabricaban unas peanas para esas piedras que para distinguirlas de las Chinas le llamaron DAIZA

Vamos a intentar explicar cada una de las formas de exponer Suiseki



DAIZA

Un Daiza es una base de madera, bronce o piedra que se ajusta perfectamente al contorno de la base de la piedra, dándole más belleza (como el marco al cuadro) y haciéndola más estable en su equilibrio, es decir mejoran su estabilidad

Después del simple y austero Dai los artistas de la madera trabajaron un soporte (base) para el Suiseki, labrando la madera, según el contorno de la piedra, ahondando para que la piedra se acoplara y no se moviera.

Más tarde le añadieron patas y más profundidad al labrado de la madera, dándole color con los tintes de la época.

La manera de nombrar a una especie de mesita donde se coloca el conjunto Suiseki- Daiza se denomina Kitaku que simplemente es una mesita para la observación o exposición

CARACTERISTICAS DE UN DAIZA

Una madera de fácil tallado para acoplar la base del Suiseki

Se buscan con prioridad maderas de color oscuro para no tener que pintarlas o oscurecerlas

Acabado natural o lacado con laca de color negro, marrón, marrón rojizo o claro

El labio o borde que contornea todo el Daiza tapando los bordes del Suiseki debe de ser estrecho y las patas del Daiza que equilibran el conjunto cortas

Cuando se exponen Suisekis colocados en Daiza lo normal es colocarlos a la altura de los ojos

Los colocados en bandejas o Suiban deberán bajar su colocación algo menos que la altura de los ojos

La distancia desde el Suiseki al espectador no debe de ser inferior a 1,5 a 3 metros de separación

LA FUNCION DEL DAIZA

Como ya se ha dicho el Daiza da a la piedra equilibrio y estabilidad

Su tallado debe de permitir que la piedra se vea por su lado más bello

Debe de hacer que la visión de la piedra mejore su visión, su color no debe de influir en la piedra y solo es una manera de exponer el Suiseki aunque algunas

Daiza si trabajo sean espectaculares

Se dan dos tipos de Daiza principalmente

TIPO SOPORTE: Esta Daiza tiene por misión el equilibrio estático de la piedra y que esta realce, se evita que la madera sobresalga de la piedra para que el campo visual se cargue sobre la piedra

TIPO PEDESTAL: La misión de esta Daiza es elevar a la piedra para resaltarla al estar un poco más alta de lo que normalmente vemos en exposiciones, es lo más parecido en concepto de los pedestales para las estatuas

<http://www.bonsaicafe.be/Making%20a%20daiza.html>

Un trabajo de Luciana Queirolo que os dará una idea en conjunto de como se inicia un Daiza y los pasos que dar



Sacado de la red

"Las proporciones del Daiza con relación a la piedra son

- A: Espesor parte interna
- B: Espesor parte externa (igual a dos veces A)
- C: Altura parte interna
- D: Altura parte externa (Igual a tres veces C).
- E: Altura total del DAI (Igual a tres veces F)
- F: Altura del pie o pata

La altura total del Daiza (E+F) se contiene también en $1/4$ e $1/9$ de la altura del Suiseki

Características comunes del daiza:

Tallado para encajar la piedra y que no se mueva con la misma forma de la piedra en su base y la profundidad necesaria para que la base de la piedra no quede al aire

Maderas coloreadas oscuras

Final natural o laqueado con la laca negra, marrón, rojiza, o clara

Labio estrecho y patas cortas

Daiza - madera

Doban - bronce o metal

Suiban – cerámica

DAI-DAIZA/DAIZA-DAI

Según Willi Benz, presidente de la Federación de Suiseki Alemana y Presidente también de la Asociación Europea de Suiseki en su libro SUISEKI: El maravilloso Arte Asiático de las Piedras en la página 163 nos dice literalmente

Las bases de madera, bronce o piedra (Dai o Daiza) sirven generalmente para mejorar la estabilidad de una piedra

Estas bases a veces están trabajadas de forma muy artística y aumentan la calidad de la presentación de un Suiseki

Cuando leo algo que no entiendo o no me queda claro hago una anotación en el borde de la página y más tranquilo busco lo que no entiendo, hasta quedarme satisfecho

Por eso he investigado si esto es un error de la traducción al castellano o es que yo había leído mal

He vuelto a releerme el libro y creo saber por qué dice eso

SUISEKI EN Corea y China

En estos dos países al Suiseki se le llama Suseog y es muy anterior al Suiseki japonés, a este país llegó por los comerciantes Chinos y los intercambios entre mandatarios de ambos países

En china se le presentaba la piedra sobre algo que la resaltara y la embelleciera por la presentación, a veces sobre un paño blanco, otras veces sobre mesitas de madera, hierro o bronce

A estos soportes se les llamaba DAI

Al pasar este Arte a Japón, paso tal y como lo entendían los Chinos, la piedra sobre algún soporte de madera, hierro bronce en forma también de mesitas y le llamaban igualmente DAI

Con posterioridad y ya cuando Japón hizo este Arte suyo, le cambiaron el nombre llamándole Suiseki y a los Dai para diferenciarlos de los Chinos les llamaron DAIZA, pero seguían siendo las mismas mesitas o soportes, fabricados de los mismos materiales, madera, bronce o hierro y quizás otros materiales que se nos escapan

Es decir el DAIZA como primitivo soporte en Japón si era de hierro o bronce

Más adelante no tengo el dato histórico ni la fecha, se adaptó la madera como Daizas y desde entonces llamándose igual poco a poco este Daizas moderno ha ido sustituyendo a los soportes del mismo nombre, de otros materiales

Cuando Willi Benz escribe esto seguro que como conocedor en grado superlativo del Suiseki, estaba pensando en eso, en las primigenias mesitas de varios materiales que hacían de soporte al Suiseki

Si alguien opina que mi teoría puede estar equivocada (y puede estarlo) solo tiene que exponerlo que a todos históricamente nos viene bien

Esto lo he comentado con Juan José Bueno y Jesús Quintas y ellos lo entienden así también

Buscando por la red viendo si encontraba algún Daizas **NO DE MADERA** me he encontrado estos Daizas ecos a medida de todos los materiales posibles

Solo echar un vistazo

Nogil Suseok Dai

Desarrollado por Kim Juneu. Fecha: 09/29/2010

Nogil Suseok Dai es una Daiza de metal creada para elevar la estética de las piedras de visión, Suseki, Gonshi y Suseok.

El Daiza que se muestra a continuación es de color oro-cobre plateado sobre el bastidor de aluminio.

Numerosas combinaciones de metales y no metales se puede utilizar para crear la metálicos Dai, incluso de bronce y **oro de 24K**.

El proceso de desarrollo del producto se explica en el medio de Internet.

América Contacto: Kim Juneu en sun.juneu @ gmail.com

contactos disponibles de Europa y Asia.



Si a esto añadimos las nuevas tendencias de hacer Daizas de pasta auto secante pues ya tenemos montado el circo



SUIBAN o DOBAN

Otra manera de exponer los Suisekis muy antigua, consiste en presentarlo en un DOBAN que contiene agua o arena

Este DOBAN normalmente era de bronce y no tiene agujero de drenaje, puede ser rectangular pero también ovalado

En tiempos más actuales se coloca sobre un SUIBAN, que exactamente lo mismo que un DOBAN, pero de cerámica

Se presenta cambiando el agua por arena finísima y blanca, a la cual se le puede pasar un rastrillo (tipo jardín Zen)

Tanto el Daiza como el Suiban se acostumbraban a poner sobre mesitas

LAS MEDIDAS RECOMENDADAS

Bandeja de estilos comunes

- Patas cortas y estratégicamente colocadas con adornos o no
- Las formas suelen ser rectangular u oval
- Loza, esmaltadas o cerámica y a veces sin esmaltar
- A veces se usan bandejas de metal (llamado "Daban" y suelen ser de bronce)
- Otra opción son las bandejas de Bonsái tapando los agujeros de drenaje y llenas de arena finísima suelen ser (ovales, poco profunda, o rectangular)

Bandeja colores preferidos:

- Los más buscados son los colores neutros (sobre todo las sombras de gris)
- Otra tendencia es en colores pastel (sobre todo tan de color beige,)

La mayoría de los tamaños típicos de la bandeja:

Normalmente las vasijas, Suiban o Doban se miden en pulgadas

- 16 a 18 pulgadas de largo y 10 a 13 pulgadas de ancho
- Altura relación a la piedra: 1: 2 y hasta 1: 7 para las piedras más grandes
- Suiban normalmente debe ser el doble de la longitud del Suiseki
- Bandejas que son demasiado grandes se pueden llenar con una miniatura de accesorios: casa, velero, figura humana, etc."

Llenado de la bandeja

- Dos formas de presentar un Suiseki en bandeja son por lo general llenas de arena y / o agua
- La arena debe estar nivelada y lisa, Los chinos pasan plumas de ganso o cisne para alisar la arena
- La arena anteriormente a colocarla debe ser tamizada y lavada
- La arena de grano fino se utiliza con las piedras más pequeñas
- La arena gruesa se utiliza con piedras más grandes
- No se usa la arena blanca y se retirara cualquier partícula que no sea la propia arena
- La textura de la arena depende de lo que resulte más adecuado para la piedra

Adecuado posicionamiento

- La piedra debe de colocarse en la arena anclada o enterrada, no solo descansando sobre la superficie
- La piedra se colocara no centrada en la bandeja, su posición debería de estar por detrás de la línea imaginaria que divide la bandeja a lo largo en dos
- Su posición de aprox. 60% de la distancia desde el lado izquierdo o derecho de la bandeja
- Las piedras que tengan dos alturas la altura más alta se colocara en el lado izquierdo de la bandeja

Para las piedras en que su posición nos indique que una de sus alturas coincide con el lado derecho, esta será su posición de colocación

- Como en el Bonsái la mayoría de Suiseki se inclina hacia el espectador (venia)

Accesorios en miniatura

Aunque no es muy frecuente colocar figuras dentro del perímetro del Suiseki (a veces sí que se ven) lo normal es colocar esa figura fuera de la bandeja pero estando dentro del perímetro de visión y siempre será una alegoría a la propia piedra

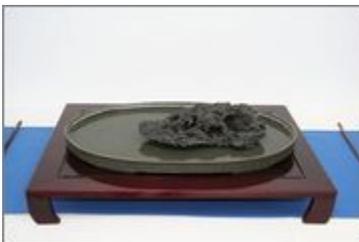
Por ejemplo si es una piedra pozo o lago, fuera del Suiban pero cerca del conjunto se puede colocar un cangrejo, un ave, un animal etc. eso nos dirá que la piedra con el agua atrae a los animales a beber, a veces se usa: casas en miniatura, barcos, puentes, animales o figuras humanas

- Se usan estas figuras como las plantas de acompañamiento en el Bonsái, solo indican algo en que nos deberemos fijarnos de la piedra

- Debe estar en escala, un animal muy grande en una piedra lago pequeña no sugiere un sitio donde beben

La calidad de las figuras debe de ser de muy buena calidad (las figuras de cobre o de bronce están entre los mejores)

- No debe limitar el carácter sugerente de la piedra



OTRAS MANERAS DE EXIBIR UN SUISEKI.

]- El Suiseki se presenta o se expone simplemente sobre una tela o de paja y a veces de bambú, sobre esa tela se esparce arena blanca finísima para separar más el Suiseki de su entorno

.- Otra forma de exponer el Suiseki es colocarlo sobre una tabla vieja,

primeramente lavada y cepillada

.- El Suiseki se deposita sobre una bandeja de cerámica o de bronce llena de arena de grano gruesa, normalmente volcánica

.- Otra forma parecida a la anterior es echando al Suiban agua y colocando la piedra dentro, el agua solo necesita verse, no llenar el suiban de ella

El Suiban tiene que tener poca profundidad y no existirá agujero de drenaje para que el agua no se escape

.- Una manera muy antigua de presentar y que ahora no se ve mucho es colocar el Suiseki sobre un trozo de madera con algo de forma o de bronce

[b]ALGUNOS ELEMENTOS RELACIONADOS

Doban: suiban metal, generalmente de bronce

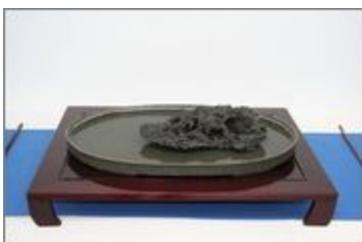
shoku: pequeñas mesas de exhibición de madera

Bako: caja de protección, almacenamiento y transporte de Suiseki

kiri bako: caja de Suiseki con daiza, de madera clara Paulownia utilizados para la ligereza y la protección de la humedad

jiita: paneles finos de madera dura bajo suiseki

Pantallas shoji



OTRAS MANERAS DE EXIBIR UN SUISEKI.

]- El Suiseki se presenta o se expone simplemente sobre una tela o de paja y a veces de bambú, sobre esa tela se esparce arena blanca finísima para separar más el Suiseki de su entorno

.- Otra forma de exponer el Suiseki es colocarlo sobre una tabla vieja, primeramente lavada y cepillada

.- El Suiseki se deposita sobre una bandeja de cerámica o de bronce llena de arena de grano gruesa, normalmente volcánica

.- Otra forma parecida a la anterior es echando al Suiban agua y colocando la piedra dentro, el agua solo necesita verse, no llenar el suiban de ella

El Suiban tiene que tener poca profundidad y no existirá agujero de drenaje para que el agua no se escape

.- Una manera muy antigua de presentar y que ahora no se ve mucho es colocar el Suiseki sobre un trozo de madera con algo de forma o de bronce

ALGUNOS ELEMENTOS RELACIONADOS

Doban: suiban metal, generalmente de bronce

shoku: pequeñas mesas de exhibición de madera

Bako: caja de protección, almacenamiento y transporte de Suiseki

kiri bako: caja de Suiseki con daiza, de madera clara Paulownia utilizados para la ligereza y la protección de la humedad

jiita: paneles finos de madera dura bajo suiseki

Pantallas shoji



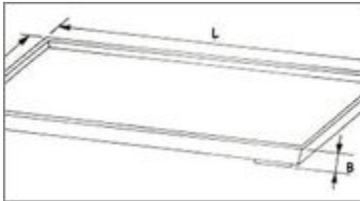
DIMENSIONES MAS USADAS EN SUIBAN Y DOBAN

No nos ponemos de acuerdo el Suiseki europeo y el americano, nosotros seguimos con las medidas en cm. y ellos junto con algún país Europeo ponen las medidas en pulgadas

La transferencia de cm. a pulgadas no es complicado

1" es igual a 2,54 cm. solo hay que multiplicar

El listado que pongo a continuación va en cm. que para nosotros nos es más fácil el buscarlos y el preguntar por la medida



A = al ancho

L = al largo

C = a la altura

B = a la altura con patas incluidas

Los ovalados se dan las medidas igual en altura, largo y ancho

Una manera de saber que altura de Suiban o Doban corresponde a la piedra sería:

La altura de los pies de la bandeja estará comprendido entre 3 y 10 mm.

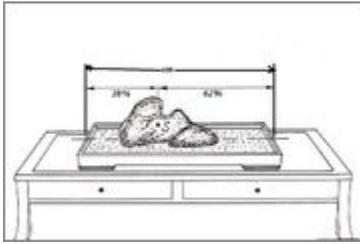
La proporción de la altura de la piedra debería de ser comparada con el borde de la bandeja de 4/1 y entre 10/1

Según esto la piedra debería de ser entre 4 a 10 veces (su altura) la medida del borde de la bandeja

La longitud de la bandeja comparada con la piedra debería de ser de 2 / 1 hasta 2,5/ 1

Si lo exponemos en una mesita esta deberá de tener una longitud de 2/1 hasta 8/ 1

Esto significa que para su estética la mesita debería de tener una altura de 2 a 8 veces más alta que el Suiseki



La longitud de la mesa esta en proporción al largo de la vasija, siendo la ideal de 1,5/ 1 hasta 2/1

Si el suiseki está situado sobre una tela, paja o un trozo de madera, la proporción será de entre un 15% y un 30% mayores que la bandeja

MESAS PARA EXPONER UN SUISEKI

Un nuevo elemento para la exposición de Suiseki, usado hasta la saciedad en todas las exposiciones, es la mesa donde reposa el conjunto

Normalmente se usan las mismas mesas en que exponemos los Bonsái, pero las de Suiseki (fabricadas exprofeso) son menos ostentosas, mas milimetradas, con un diseño más austero

Todos sabemos que en la antiquísima China los Suisekis se exponían sobre una mesa pero en vez de usar un Daiza, usaban como soporte de la piedra un trozo de lana normalmente de color rojo, aunque se permitían otros tonos como el blanco, verde, azul oscuro y a veces se recurría al marrón

Este color de los tejidos soportes (Dai) se sacaba del círculo de colores



COLORES CALIDOS Verde-amarillos, amarillos y amarillos-rojo se les denomina colores cálidos

COLORES FRIOS los colores azul-verdes, azules y azul-rojo se les llama colores fríos

Al negro y al blanco no se les considera colores en el sentido estricto el negro solo es la falta de blanco

También se exponían las piedras sobre unas especies de esterillas o trozo de madera: por ejemplo

TATAMI, estera de paja y arroz

ESTERAS de varilla de bambú

ESTERAS, de ramas de bambú

Estos ya descritos se consideraban colores neutros

TAKE-DAI: son una especie de mesita echas de la parte, as ancha del Bambú



EJEMPLOS DE MESAS





No sé si esta afirmación se la he escuchado al mismísimo Sr. Arishige Matsuura (máxima autoridad en el mundo del Suiseki) o es que lo leí en algún sitio, por eso no puedo transcribirlo, solo plasmar lo que yo entendí en ese momento

El afirmaba que es más importante la antigüedad de la piedra que su propia belleza

Y apuntillaba algo así:

Una buena piedra hay que mantenerla en el exterior, expuestas al aire, al viento y a las inclemencias, tanto lluvia como, sol o incluso nieve, así se consigue que se libere de impurezas, mostrándonos su verdadera forma y color

Lo que más me sorprendió de esta noticia es que se debería de mantener a la intemperie de 8 a 10 años mínimo y antes de este tiempo no se considera una piedra optima para ser trabajada ni expuesta

A partir de los 10 años, ya se puede manipular y pensar que se va a hacer con ella si va en Suiban o en Daiza

Durante todo este tiempo de contemplación y estudio, solo se le debe limpiar y darle "patina" con un paño de algodón, "sobándola" o "masajeándola"

No se añadirán ni aceites ni ningún producto que no sea nuestro propio sudor

Este método también durara unos años hasta que la patina sea suficiente para resaltar los colores y forma de la piedra

Es decir según entendí, entre intemperie y sobar la piedra se necesitan como mínimo unos 20 años para considerarla Suiseki

SUISEKIS TAMAÑOS Y FORMAS

El primer libro en que trata perfectamente el principio de la base del Suiseki en Europa es sin duda el libro de Vicente T. Covello y Yuji Yashimura que se publico en 1984 y que hoy esta desclasificado pero que aun se puede encontrar en algunas librerías antiguas

Posteriormente Willi Benz por un lado y Martin y Pauli por otra, lo agrandaron, lo reformaron en parte, y añadieron los últimos conocimientos sobre este Arte

Según este libro hay cuatro grupos principales para clasificar un Suiseki

-Seki-key-Sansui ,Sansui-seki o Key-Seki

Esta referencia acoge a todas las piedras paisajes

-Keisho-Sehi

Referencia que acoge a las piedras figurativas o piedras objetos

-Monyo-Seki

Estas son las piedras con estampaciones en su superficie de plantas, flores etc. etc.

-Shikisai-Seki

Piedras llamadas de los colores

Dentro de estas categorías las dos primeras serán Suiseki y las dos últimas algunas pueden tomarse como Bisekis

NIGUAISHI- Tamaño mayor de 90 cm. se consideran rocas de jardín

OOGATA - Tamaño grande de 60 -90 cm.

HYONJUN – Tamaño mediano desde 30 - 60 cm

KOGATA – Tamaño pequeño desde 15 - 30 cm

MAME – Tamaño mínimo o miniatura desde 2,5 - 15 cm.

GLOSARIO DE LOS TÉRMINOS USUALES EN JAPÓN REFERIDOS A LAS SUISEKI

Aka-ishi. Piedras rojas o (rosadas) Este tipo de clasificación se aplica en aquellas piedras que se destacan más por su color que por su forma. Utilizado generalmente conjuntamente con unos o más el otro tipo de clasificación.

Amayadori. Piedra abrigo para la lluvia. Piedra con una proyección que ofrecería un refugio del viajero de la lluvia.

Ao-ishi-ishi. Piedras azules. Este tipo de clasificación se aplica en aquellas piedras que se destacan más por su color que por su forma. Utilizado generalmente conjuntamente con unos o más el otro tipo de clasificación.

Araiso-ishi. Piedras bordes afilados. Piedras ásperas que sugieren un filo que

puede ser dentado.

Biseki. Piedra hermosa. Uno que se ha pulido o se ha tallado para realzar su belleza natural. No es una verdadera Suiseki

Bonseki: El arte de representar paisajes en rocas, arena y pedregullo, casi pictórico, surgió hace más de trescientos años en Japón.

Dai. Soporte

Daiza. soporte o base de exhibición de una Piedra Paisajes

Dan-seki/Dan-ishi. Piedras meseta. Las piedras meseta sugieren una ladera escalonada o una serie de escalones planos que se levantan hacia un acantilado. Una piedra clásica tendría por lo menos tres escalones, que variarían en longitud. La subida entre cada paso debe ser vertical o casi vertical.

Doban. Bandeja baja del metal (generalmente bronce) sin agujeros en el fondo, llenas de arena o de agua, donde se exhibe una Piedra Paisaje.

Doha-seki/Doha-ishi. Piedra colina o de los llanos. Estas piedras sugieren una colina suave o un llano que se levanta suavemente hacia una colina.

Dokutsu-ishi. Piedra cueva. Los huecos y las cavidades en estas piedras se asemejan a las cuevas, a las cavernas o a las grutas. La cueva es sugerida idealmente por una cavidad profunda y oscura.

Domon-ishi. Piedras túnel. El agujero o los agujeros en estas piedras sugieren un túnel o un arco natural.

Enzan-seki. Piedras montañas distantes. En estas piedras paisajes se observa la escena como de una gran distancia.

Toyama-ishi. Piedras montañas distantes. Se observa más la silueta que los detalles de la piedra.

Ganzan-seki. Piedra montaña escarpada

Hadame. Textura pesada o "piel" de un suiseki, superficie erosionada por el agua.

Hashi-ishi. Piedras Puente - formadas como el nombre sugiere, estas piedras se asemejan a un puente de piedra o de madera.

Hidari-katte. Una Piedra que fluye hacia la izquierda. (Véase Katte).

Hirasu-ishi. Piedras línea de playa. Piedras lisas que sugieren una línea de playa.

Suiseki de Hyojun. Una Piedra Paisaje media, de 30 a 60 centímetros de tamaño.

Iro. Color.

Ishi. Piedra o roca.

Isogata-ishi. Piedras-orilla. Estas piedras son generalmente bajas y sugieren un litoral rocoso.

Itodaki-ishi. piedra cascada. Sugerido por una línea fina cuarzo.

Iwagata-ishi. Piedra Costa rocosa. Estas piedras sugieren un límite, línea de la costa rocosa barrida por vientos, áspera, o un acantilado escarpado en el extremo de una península. Las piedras con depósitos de mineral blancos en su base son especialmente estimadas, puesto que estas marcas sugieren las ondas que se rompen contra los acantilados.

Jiban y Jiita. Un tablero plano para exhibir suiseki.

Karedaki-ishi. Piedras cascada-seca (estacional). Éstas son las piedras que tienen marcas que sugieran una cascada que se ha secado.

Katachi. Forma. / Gata (forma o formado)

Katte. Flujo direccional de una Piedra Paisaje. Una Piedra Paisaje que fluye

hacia la derecha se llama migi-katte; una Piedra paisaje que fluye hacia la izquierda se llama hidari-katte.

Dojo Kawa. El "salón de clase en el río": el estudiar la ribera de los ríos desarrolla la sensibilidad y el gusto artístico que conducirán al descubrimiento de las Piedras Paisajes de la calidad.

Kawa-ishi. Las piedras recolectadas en y alrededor de los ríos.

Kawazure. Textura lisa causada por el agua.

Keiryu-seki. Piedra Paisaje recolectada en corrientes de las montañas.

Keisho-seki. Piedras objeto. Las piedras en esta categoría se asemejan a los objetos asociados a la naturaleza.

Mitsuki: El frente de una Piedra paisaje

Mikaeshi: La parte de "atrás" de una Piedra Paisaje

Sabaku-ishi. Piedras del desierto.

Sampo-seki. Piedras montañas de tres cumbres.

Sansui Kei-seki. Piedras Paisaje escénicas. Una categoría importante de Suiseki. Las piedras en esta categoría sugieren aspectos de la naturaleza mediante paisajes.

Seki. Piedra.

Shimagata-ishi. Piedra isla. Estas piedras se asemejan a una isla en el agua. Son tradicionalmente bajas y tienen características que sugieran ensenadas o entradas. Estas piedras se exhiben normalmente en un suiban o un doban llenados de arena o de agua para realzar la imagen de isla.

Shimagata-Toyama-ishi. Piedra isla distante.

Shin-seki. Piedras recientemente recolectadas o "jóvenes".

Shizen-seki. Una piedra natural que no se ha alterado de ninguna manera con excepción de la limpieza

Soho-seki. Piedra montaña de dos cumbres.

Suwari. Estabilidad en una suiseki.

Tennen Kiseki. Categoría de la clasificación a partir del período de Meiji (1868-1912). Piedras que se asemejan a objetos naturales tales como montañas, valles.

Kei (escenario)

Jiita (Bases muy delgadas de madera para exhibir las suiseki , como una sombra)

San (montaña)

Sui (agua)

Suiban (bandeja baja de cerámica sin agujeros en el fondo)

Taki-ishi. Piedras cascada. Tales piedras se asemejan a una montaña con una o más cascadas. La cascada es sugerida por una línea de cuarzo, de la calcita o del otro mineral blanco que fluye cerca de la cumbre de la piedra y que fluye hacia su base por el frente. Si la cascada aparece en ambos lados de la piedra generalmente no se considera una buena piedra.

Taku. Un soporte para la exhibición de una suiseki .

Tencho-seki. Piedra de una sola cumbre.

Yadori. Piedras abrigo. La forma cóncava de estas piedras sugiere un abrigo bajo o un refugio temporal formado por un acantilado sobresaliente.

Yamagata-ishi. Piedras montaña. Estas piedras se asemejan a una sola montaña o a varias montañas. Aunque las piedras distantes y cercanas son la

clasificación secundaria más importante, las montañas se pueden también identificar por el número de picos.

Yama-ishi. Piedra recolectada en las montañas

Yoseki. Tratamiento que se le da a una Piedra paisaje para otorgarle aspecto envejecido.

Yurai-seki. Piedras históricas. Piedras que han sido poseídas por personas importantes o que tienen historias importantes.

Zokei-seki. Piedras modeladas. Las piedras que han sido trabajadas por el hombre para realzar su forma. Consideradas como Piedras Paisajes falsas.



EXPONER COMO PIEDRAS INDIVIDUALES

Poco hay escrito sobre la manera de exponer un Suiseki de forma individual en exposiciones publicas

Lo poco que llega a nuestra civilización occidental de cómo exponer un Suiseki se limita a lo relacionado con Daizas, Suiban o Doban, algo sobre la distancia entre piedras y el tamaño de estas

Mas o menos conocemos la distancia a respetar entre piedra y piedra y como se puede remarcar mas esta distancia, normalmente con bambú, y también los colores de fondo y base de las telas que cubren las mesas

También se conoce algo sobre Daizas de diferentes estilos y maderas, con patas de distintas formas pero siempre que ajusten perfectamente con la base

de la piedra, de distintos colores y más o menos trabajadas con uno o más labios y de un tamaño en largo ancho y alto proporcional a la piedra

Se sabe que los Doban se pueden llenar de agua o de arena, la colocación exacta de la piedra, el tamaño según el Suiseki que contienen y la distancia a dejar entre los bordes y el principio o final de la piedra

También conocemos que la arena no debe de llegar al borde del Doban solo llenara un 80% de la profundidad de la bandeja

Sabemos que los Doban pueden ser de cerámica o bronce siendo estos últimos los más valorados

Conocemos que las formas y tamaños son ovalados o rectangulares y nos informan de los tamaños mas adecuados

Otra manera menos conocida de exponer individualmente una piedra es sobre una capa de musgo, repartido no uniformemente

No ignoramos que el Suiseki debe de pertenecer a las rocas y no a los minerales

Por supuesto estamos enterados de cuando sí y cuando no se pueden poner figuras decorativas y como y donde colocar estas

Somos conscientes del efecto visual y desde donde contemplar la piedra normalmente la vista un poco sobre ella y entre 0° y 20° para experimentar toda su grandeza

Es de lógica la colocación de las mesas en altura para que los Suisekis se puedan ver en todos sus detalles

Las normas nos dictan que las piedras “mames” no se expondrán con sus hermanas mayores, simplemente se hace un apartado en la exposición señalado como piedras mames y normalmente colocadas en estanterías de diferentes alturas y pisos

Visualmente el efecto equilibrio de la piedra es importantísimo para hacerla “creíble”

El campo de visión será tal que una piedra no nos distraerá de contemplar la que tenemos en la visual

Los colores de las Daizas o Suiban estarán dentro de las reglas de oro del círculo cromático y la colocación de la piedra dentro de la Sección Aurea

Existen un sinfín de medidas entre la piedra y el suiban y entre la piedra y su Daiza que sería largo de enumerar, el sentido común y de estética nos dirán si estamos en lo correcto



COMO EXPONER SUISEKI EN TOKONOMA

De esta forma de exponer se sabe algo más, sobre todo porque tiene sus principios, sus normas, desde hace milenios y algo más nos ha llegado a los occidentales

Aunque en occidente poco se expone en Tokonama y acostumbramos a ver exposiciones individuales de piedras solas, a veces con tamaños y clasificaciones parecidas, con más o menos idea de cómo exponer (casi siempre de boca en boca)

Los pocos especialistas en Susekis que existen en España (pocos pero magníficos) ven entresacando de otras exposiciones más formales algunos parámetros, que circulan de exposición en exposición y más o menos quedan muy dignas, apetecibles de ver y para el recién iniciado, una manera de

contemplar piedras de distintos coleccionistas, reunidas todas en una sola exposición

Yo desde que me inicie en este Arte (para mi más teórico que práctico) también me he y he preguntado cuál es la manera recomendada de exponer

En el artículo anterior ya he marcado algunas pautas a seguir, aun sigo recomendando que como en el Bonsái el verdaderamente importante es el objeto expuesto y no el nombre del propietario

Basta con poner el nombre poético, la clasificación y si se quiere el lugar de donde procede

PREGUNTA SOBRE NORMAS Y CRITERIOS

Cada vez que coincido con Jesús Quintas (Qseki) le asedio a preguntas sobre las piedras que estamos viendo, sus singularidades y porque premiar a unas y no a otras, siempre me contesta y aprendo de él lo que nadie sabe

Preguntado como exponer en Tokonama, me responde más o menos de esta manera

Para su criterio una buena presentación dentro de las normas debe de constar de:

3 elementos materiales

3 niveles inmateriales

3 tipos básicos de composición

Los elementos materiales (tomo nota) son:

La piedra a exponer, debidamente colocada sobre su daiza o suiban, en su mesa correspondiente, tabla o esterilla

Complemento horizontal, este elemento complementa y adorna el Suiseki y normalmente se coloca una planta de acento o una figura

Complemento vertical: En este caso casi siempre un kakemono (pintura vertical en papel de arroz) , también alguna caligrafía

Esta forma de exponer marcan a su vez tres puntos de evolución

Equilibrio: Nos lo marca el vacío existente entre elementos, y sobre todo la armonía entre sus elementos

Estación: Este concepto nos lo marcara algún elemento que nos insinúe la estación del año en que estamos, puede ser un dibujo y otras veces se le acompaña de plantas de acompañamiento naturales de la estación en que se está (hierbas, flores, gramíneas, ikebana etc. etc.)

Simbolismo: Cada país intenta exponer de acuerdo con sus ideas filosóficas casi siempre se usa la triangularidad (Ser supremo-hombre-tierra)

Los tipos más usados básicamente en la composición del tokonoma son:

De un solo elemento (Siempre el elemento principal) austeridad, sin adornos

De dos elementos: En este caso se expone el elemento principal con el acompañamiento del elemento horizontal (planta, figura etc.)

De tres elementos: Aquí se expone a toda visión, se compone una vista en que los tres elementos (principal-horizontal y vertical) estén presentes, en equilibrio, armonía, a las distancias recomendadas y con las alturas unos de otros también dictadas

Dentro de jugar con los tres elementos hay múltiples maneras de hacerlo, siempre manteniendo el equilibrio, centro de gravedad visual y un alto grado de armonía

Tendremos que recordar la dirección de la piedra (Líneas de orientación) para colocar si se hace alguna figura

La hornacina, habitación o tokonoma tiene que ser austero y de unas medidas reglamentarias, con el frente abierto y el fondo de un color neutro normalmente sin adornos para no distraer la mirada del objeto principal (El Suiseki)

Nos podemos apoyar en una iluminación no directa que resalte los objetos presentados

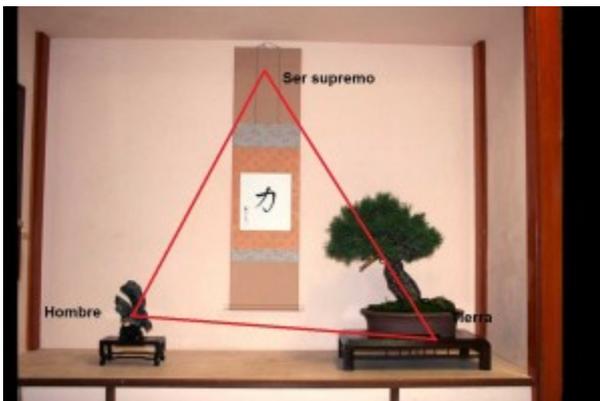
Unos nombres circulan para cada una de las maneras de exponer

Tokonoma.- Habitación o recinto especial construido en las casas japonesas (KASARI) donde exponer Bonsái, ikebana, Susekis con o sin adornos de plantas de acento

Yoma-kazari.- Habitación u hornacina donde se exponen Bonsái o Suseki en los hogares occidentales

Seki-kasari.- Cualesquiera de las exposiciones en los recintos habilitados para este fin

Niwa-kasari.- Exposición de Bonsái o Suseki al aire libre, sea patio o jardín



COMO EXPONER SUISEKI EN TOKONOMA

Como ya hemos comentado en artículos anteriores, el exponer “arte”, sobre todo las artes orientales, es más una forma de exponer filosófica, austera (pocos elementos) diáfana, clara y equilibrada

Según esta filosofía más de tres objetos ya es un revoltijo de plantas piedras y figuras

La proporción y separación entre objetos la armonía entre ellos es importante (ver leyes de Fibonacci y el numero o sección “aurea”)

En el caso de la presentación de tres elementos

Bonsái-Suseki y planta de acompañamiento y kakemono al fondo) la lógica visual nos dicta esta norma.

La planta de acompañamiento se coloca delante un poco adelantada de los otros dos elementos y un poco descentrada con respecto a la verticalidad de la pintura o el kakemono

El objeto principal sea el Bonsái o el Suseki se colocara hacia atrás y a un lado siendo el objeto secundario Bonsái o Suseki un poco adelantado del principal y al otro lado

La pintura, rollo de caligrafía o kakemono sobre la pared y centrado pero a una altura que nunca ensombrezca o distraiga la atención

La forma principal de exponer es simplemente una muy estudiada la asimetría

El vacío o **WU** es tan importante como los elementos expuestos y un norma importante en la composición

Como hemos explicado muchas veces una presentación digna y dentro de los formalismos japoneses es esta:

Si se une con una línea imaginaria desde los centros de gravedad de cada elemento, pasando por los tres, esta línea formara invariablemente un triángulo

Como ya se ha explicado en el libro de Suseki existen como tres formas clásicas de exponer

Exposición o presentación en SHIN

Exposición o presentación en GYO

Exposición o presentación en SO

Como recordatorio a los nuevos que se interesen por este Arte, vuelvo a poner algunos de los nombres Japoneses con los que se designan las piedras según sus formas o dibujos

Piedra de color Shikisai-seki

Negra Kuro-ishi

Negro intenso Maguro-ishi

Roja Aka-ishi

Azul Ao-ishi

Purpura Murasaki-ishi

Amarillo dorado Ogon-seki

Rojo amarillento Kinko-seki

Cinco colores Goshiki-seki

Piedra con dibujos superficiales Monyo-seki[/b]Vegetal Kigata-ishi

Flor Hanagata-ishi

Crisantemo Kikka-seki

Flor de Prunus Baika-seki

Fruta Migata-ishi

Hoja Hagata-ishi

Hierba Kusagata-ishi

Piedra planetario Genso-seki

Luna Tsukigata-ishi

Sol Higata-ishi

Estrella Hoshigata-ishi

Piedra meteorologia Tenko-seki

Lluvia Amagata-ishi

Copo de nieve Yugata-ishi

Relampago Raiko-ishi

Piedra abstracta Chuso-seki

Piedra piel de Tigre Tora-ishi

Piedra red de pescar Itogake-ishi

Piedra nido de abeja Sudachi-ishi

Piedra piel de serpiente Jagure-ishi









De momento y mientras no repase más a fondo mis apuntes, poco puede quedar ya, esto es todo lo relacionado con el anexo

Un pensamiento a tener en cuenta

No todas las piedras son suisekis.....pero si que todos los suisekis son piedras

